



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
K A K I N A D A



దేశభాషలందుఁ బ్రచురులెస్స

సంపుటము ౪౯
Vol 49

సంచిక ౪
Part 4

అంధ సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు

శ్రీ జయంతి శామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, సి. తా. పురము
మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బాబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమీందారు, ఉయ్యూరు ఎన్టీటూ.)



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA

సంవత్సరము చందా రు 3-0-0

సంపుటము ౪౯ శార్వరి-ఆశ్వయుజ-కార్తికములు. సంచిక ౪

Vol 49

Part 4

విషయసూచిక

పుటలు

1. సంపాదకీయము
2. పాతజ్ఞానమహాభాష్యము-పన్నశాహ్నికము
(శ్రీ) భాష్యం అప్పలాచార్యులుగారు 25-64
3. వ్యక్తి వివేకము 233-252
(శ్రీ) భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రిగారు
4. గ్రంథసీకారము-సమీక్ష 1-16
(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు
5. తిరుప్పావ-సమీక్ష 17-18
సంగీత విద్వాన్ శ్రీ వింజమూరి వరాహ నరసింహ
చార్యులుగారు

సంపాదకీయము

కడచిన 'సంచికను శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి శతవార్షిక జన్మదినోత్సవ స్మారక సంచికగా వెలువడుచుట మూలముగ, ఈ నాలుగవ సంచిక వెలువడుటలో గొంత యాలస్యమయినది. ఈ సంచిక వెలువడుచు యత్నములో నుండఁగా, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదధ్యక్షులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవీశ్వరులు భారత భాగవత రామాయణాది శతాధిక గ్రంథకర్తలు మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవిరాజ, కవిసార్వభౌమేశ్వర్యాది విరుదాంచితులు నగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు రాజమహేంద్రవరమున స్వగృహమునందు పుష్కళుద్ధ ఏకాదశి బుధవారము (28-12-60) రాత్రి నాలుగు గంటలకు వారి తొంబదియైదవ సంవత్సరమున దివంగతులగుట తటస్థించినది. శాస్త్రిగారు దీర్ఘాయుష్కులై దివంగతులయినను వారి నిర్వాణము వలనఁ బరిషత్తునకుఁ దీఱని నష్టము వాటిల్లినదనుట నిర్వివాదము. వారి మరణమునకు సంతాపమును వెల్లడించుచుఁ బరిషత్తు శార్య నిర్వాహక వర్గము సంతాప తీర్మానమును బ్రతిపాదించి, శాస్త్రిగారి కుటుంబమునకు సానుభూతిని నివేదించుకొనియున్నది. రాజోన్న సంచికను శ్రీ శాస్త్రిగారి ప్రత్యేక స్మారక సంచికగా వారి జీవితచరిత్ర కృతివిశేష విషయములతో వెలువఱుచుటకుఁ బరిషత్తు తీర్మానించి యున్నది. కావున భాషాభిమానులెల్లరు నీ విషయమునఁ బరిషత్తునకు సహకరించి, తమ కభిమతమైన వ్యాసములను త్వరలో రచించి పరిషత్కార్యాలయమునకుఁ బంపఁ జూర్చిండు చున్నాము.

ఇట్లు,

సంపాదకుఁడు.

పాతజ్జలమహాభాష్యము—పన్నశాహ్నికము

శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్య.

(గతసంచిక తరువాయి)

మూ. అథవాకింన ఏతేన ? ఇదం నిత్యమిద మనిత్యమితి ।
యన్నిత్యం తం పదార్థం మత్వైష విగ్రహః క్రియతే సిద్ధే శబ్దే అర్థే
సంబంధే చేతి ।

లేదా-ఇది నిత్యము ఇది అనిత్యము అని ఈ విచారణము మన
కెందులకు? ఏదినిత్యమో దానినే పదార్థముగతలంచి శబ్దము, అర్థము,
సంబంధము సిద్ధములు అని-విగ్రహ వాక్యము కల్పింపబడినది.

మూ. కథం పునర్జాయతే-సిద్ధః శబ్దో-ర్థః సంబంధశ్చేతి ।
ఇ

శబ్దము, అర్థము, సంబంధము అనుమూఁడును సిద్ధములు (నిత్య
ములు) అని ఎట్లు తెలియుచున్నది ?

మూ. లోకతః ।

యల్లోకే-ర్థముపాదాయ శబ్దాన్ప్రియుంజతే, నైషాం నిర్వృత్తై
యత్నం కుర్వంతి । యేపునః కార్యాః భావాః నిర్వృత్తౌ తావ
త్తేషాం యత్నః క్రియతే. తద్వధా-ఘటేన కార్యం కరిష్యన్
కుంభకారకులం గత్వాహ. కురు ఘటం కార్యమనేన కరిష్యా
మితి, న తద్వచ్ఛబ్దాన్ప్రియు యక్షమాణో వైయాకరణకులం
ప్రియోక్ష్య ఇతి । గత్వాహ-కురుశబ్దాన్.

తావత్త్యే వార్థముపాదాయ శబ్దాన్ప్రియుంజతే ।

లోకము వలన — ఏమన —

లోకమున నాయాయర్థములను మనసున గ్రహించి దాని కను
వగు శబ్దములను ప్రయోగించుచున్నారు. కాని వాని నిర్మాణమున
పరిశుత్తమును జేయుట లేదు. కుండతోపని చేయఁదలచిన వాఁడు
కుమ్మరి యింటికి పోయి 'నాకు పనియన్నది కుండను చేసి యిమ్ము'

అని యడిగినట్లు శబ్దములను ప్రయోగింపఁ దలఁచినవాఁడు నై యాకరణ నింటికి పోయి 'నేను శబ్దములను ప్రయోగింపవలెను. తయారు చేసి యిమ్ము' అని యడుగుట లేదు. ఆయా యర్థములను గ్రహించి తమంత తామే శబ్దములను ప్రయోగించు చున్నారు.

మూ. యది తద్విలోక ఏషు ప్రమాణమ్, కింశాస్త్రీణ క్రియ తే ?

అ. లోకమే శబ్దముల విషయమున ప్రమాణ మయిన, మఱి యీ న్యాయకరణ శాస్త్రమెందులకు ?

మూ. లోకతోఽర్థ ప్రయుక్తే శబ్ద ప్రయోగే శాస్త్రీణ ధర్మ నియమః క్రియ తే।

అ. ఇతరున కర్థజ్ఞానము కలుగుటకై లోకవ్యవహారము ననుసరించి శబ్దము ప్రయోగింపఁబడును. శబ్దప్రయోగమట్లు లోకముచేతనే సిద్ధించినను, శాస్త్రము శబ్దములను ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము చేసి సుశబ్దములుగ నిరూపించి వానిని ప్రయోగించుటయే ధర్మమని నియమించును.

మూ. కిమిదం ధర్మనియమ ఇతి ? ధర్మాయ నియమః ధర్మ నియమః, ధర్మార్థో నా నియమః ధర్మనియమః, ధర్మప్రయోజనో వా నియమః ధర్మనియమః॥

అ. "శాస్త్రము ధర్మనియమమును జేయును" అని చెప్పిరి కదా ! ధర్మనియమమనుచోట విగ్రహ వాక్యమేమి? ధర్మము కొఱకు నియమము ధర్మనియమము అని కాని ధర్మప్రయోజనమగు నియమము ధర్మనియమము అని కాని విగ్రహ వాక్యమును చెప్పవలెను.

వి. ధర్మము కొఱకు నియమము అనఁగా ధర్మమునకై న (ధర్మమును కలిగించుట ప్రయోజనముగాఁ గల) నియమము అని యర్థము. దీనిని సంస్కృతమున తాదర్థ్య చతుర్థి యందురు. కాని యీయర్థ

మున షష్ఠీ తత్పురుషమే కాని చతుర్థీ తత్పురుషము పొసగదని భాష్యు
కారుని యాశయము. అందుచే కర్మధారయ సమాసమును జెప్పెను.

‘ధర్మార్థముగు నియమము’ అనునది కర్మధారయ సమాసము.
ధర్మము అను నర్థము గల నియమమును శాస్త్రము చేయును. ఈ
నియమమే ధర్మమని భావము.

మీమాంసకుల మతములోన పురుషుని క్రియలో ప్రవర్తింపఁ
జేయు నియోగమే ‘లిజ్’ మొదలగు వాని యర్థము. కావున అట్టి
పురుష ప్రవర్తకమగు ధర్మమే నియమము. అట్లు పురుష ప్రవృత్తి
‘హేతుభూతమగు నియమమును జేయును.

కాఁగా వ్యాకరణ శాస్త్రము ‘ధర్మముకొఱకు సాధుశబ్దములనే
ప్రయోగింపవలె’నని నియమము చేయును.

లేదా శబ్దములను ప్రయోగించుటయే ధర్మము అను నియమ
మును చేయును.

లేదా పురుషునిసాధుశబ్దములనే ప్రయోగించునట్లు ప్రవర్తింపఁ
జేయును.

మూ. యథా లౌకిక వైదికేషు

(లౌకికము) లోకమునందును, (వైదికము) వేదమునందును
మఱియొక విధముగ సిద్ధించిన దానికే గూడ నియమములను చేయు
నట్లే యిందును వ్యాకరణము నియమమును చేయును.

మూ. ప్రియతద్ధితా దాక్షిణాత్యాః-యథా‘లోకే వేదేచేతి
ప్రయోక్తవ్యే ‘యథా లౌకిక వైదికేషి’తి ప్రయుజ్జతే।
అథవా యుక్త ఏవాత్ర తద్ధితార్థః। యథా‘లోకేషు
వైదికేషు చ కృతాంతేషు।

అ. “లోకమునందును, వేదమునందును” అనుటకు బదులు
‘లౌకిక వైదికములు’ అని తద్ధితాంతములు వాడుట ‘దాక్షిణాత్యులు

తద్ధిత ప్రియులగుట వెల్లడి చేయుచున్నది.

లేదా తాకికములగు సిద్ధాంతములందును, వైదికములగు సిద్ధాంతము లందును లోకముచే సిద్ధించిన దానిని శాస్త్రము నియమించినటు లనేయని చెప్పుటకు తాకిక వైదిక శబ్దములను వాడియుండును. కావున తద్ధితాంతములను వాడుటయు సమంజసమే.

మూ. లోకే తావద్ అభివ్యక్తి గామ్య కుక్కుటః అభివ్యక్తి గామ్య సూకర ఇత్యుచ్యతే. భక్త్యంచ నామ తుత్ప్రతిఘాతా ర్థముపాదీయతే శక్యం చానేన శ్వమాంసాది రపి తుత్ప్రతి హస్తమితత్రి నియమః క్రియతే ఇదంభక్త్య మిదమభక్త్యమితి. తథా ఖేదాత్ స్త్రీషు పృష్ఠాత్ రభవతి సమానశ్చ ఖేద విగమో గమ్యాయాం చాగమ్యా యాంచ । తత్ప్రనియమః క్రియతే. ఇయం గమ్యా ఇయ మగమ్యా ఇతి॥

అ. “గామ్య కుక్కుటము, గామ్య సూకరము తినరానివి” అను నియమము కానవచ్చుచున్నది. ఆకలిని దీర్చుకొనుటకు ఆహారముచు దీసికొనుట లోకసిద్ధమే. కుక్క మాంసముచే తనైనను ఆకలిని తీర్చుకొనవచ్చును. అట్టిచో శాస్త్రము నియమము చేయుచున్నది. “ఇది తినఁ దగినది-ఇది తినఁ దగనిది” అని.

అట్లే ఇంద్రియ నియమము చేసికొనలేక ఖేదమును దీర్చుకొనుటకు స్త్రీ పృష్ఠాత్ కలుగును. ఖేదనివృత్తి గమ్యయైనను అగమ్యయైనను సమానమే. అయినను శాస్త్రము నియమముచేయును. ఈమె గమ్య ఈమె యగమ్య యని ఇట్లు లోకమున సిద్ధములగు విషయముల శాస్త్రము నియమము చేయుచున్నది.

మూ. వేదే ఖల్విపి-“పయోవ్రతో బ్రాహ్మణో యవాగూ వ్రతో రాజన్య ఆమిత్రవ్రతో వైశ్యః ఇత్యుచ్యతే॥ వ్రతంచ నామ అభ్యవహారార్థముపాదీయతే। శక్యం చానేన. శాలి మాంసాదీన్యపి వ్రతయితమ్. తత్రనియమః క్రియతే।

తథా:- “బైల్వః ఖాదిరో వా యూపః స్యాత్” ఇత్యుచ్యతే
 యూపశ్చనామ పశ్వనుబంధార్థ ముపాదీయతే. శక్యంచా
 నేన యత్కించిదేవ శాస్త్ర ముచ్చిత్ర త్యానుచ్చిత్ర్య వా పశు
 రనుబంధుమ్. తత్రనియమః క్రియతేతథా “అగ్నాక పాలాన్య
 ధిశ్చి త్యాభి మంత్రయతే-భృగూణా మంగిరసాం ఘృస్మన్య
 తపసా తప్యధ్వం ఇతి. అంతరేణాపి మంత్ర మగ్నిర్దహనకర్తా
 కపాలాని సంతాపయతి. తత్రచ నియమః క్రియతే-ఏవం క్రియ
 మాణ మభ్యుదయకారి భవతి ఇతి॥

అ. వేదములో కూడ నిట్లే సహజ సిద్ధములగు వానిని నియ
 మించుట కానవచ్చును. బ్రాహ్మణుడు పాలతోనే వ్రతము నాచరింప
 వలెను. క్షత్రియుడుయవాగువ్రతోవ్రతము నాచరింపవలెను. వైశ్యుడు
 ఆమిక్షముతో వ్రతము నాచరింపవలెను. వ్రతము అనఁగా ఆహారముగా
 తీసికొనుట పాలు, యవాగువు, ఆమిక్షమే కాక శాలి ధాన్యము, మాం
 సము మున్నగు వానిని గూడ ఆహారముగఁ దీసికొనవచ్చును. కాని
 అచట నియమమును చేయుచున్నాడు.

అట్లే-బిల్వము (మాతేడుకట్ట) కాని ఖదిరము (చండకట్ట)
 గాని యూపముగా నుండవలెను. అని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది.
 యూపము యజ్ఞమున పశువును కట్టుట కుపయోగించు స్తంభము.
 ఏకట్టియైనను అది చెక్కిన దైనను చెక్కినిదైనను పశువును కట్టుటకు
 పనికి వచ్చును గదా! కాని శాస్త్రము ఇట్టి స్తంభమే యుపయోగింపఁ
 దగినదని నియమము చేయుచున్నది.

అట్లే-కపాలముల నగ్నియందుంచి వెచ్చజేయుచు “భృగూణా
 మంగిరసాం తపసా తప్యధ్వమ్” అను మంత్రముచే నభిమంత్రణము
 చేయవలెను. అని శాస్త్రము నియమించు చున్నది.

మంత్రమును జదువకయే యగ్నియందుంచినను దహించు స్వభా

వము గల యగ్ని కపాలములను వేడిచేయక మానడు. అయినను నియమము చేయుచున్నది. “ఈ మంత్రముచే నభిమంత్రించి తాపమును కలిగించిననే యభ్యుదయము కలును-” అని

మూ. ఏవ మిహాపి సచూనామా మథా వగతౌ శబ్దేన
చాపశబ్దేనచ ధర్మనియమః క్రియతే. శబ్దేనై వాగ్మోఽ
భిధేయౌ నాఽపశబ్దే నేతి॥ ఏవంక్రియమాణ మభ్యు
దయకారి భవతీతి॥

అ. అట్లే వ్యాకరణ శాస్త్రము కూడ-శబ్దము అపభ్రంశము గూడ అర్థవ్యక్తికరణమున సచూనములే యయినను ధర్మమునకై నియమమును చేయుచుండును “సాధుశబ్దము చేతనే అర్థమును ఆవిష్కరింపవలెను. కాని అపశబ్దములచేత నావిష్కరింపరాదు. అట్లు చేసిన నాఁడే అభ్యుదయము కలుగును” అని

వి. వ్యాకరణ శాస్త్రము శబ్దములను కొత్తగా సృష్టించునది కాదు. శబ్దములు లోకవ్యవహారము చేతనే సిద్ధములగు చుండును. కాని వ్యాకరణము “ఇవియే ప్రయోగింపఁదగు శబ్దములు” అని నియమమును మాత్రమే చేయును. అట్లు సాధుత్వము నెఱింగి ప్రయోగించుటచేతనే యభ్యుదయము జనించును.

భోజన విహారాదులు స్వభావసిద్ధములే యయినను, ‘ఇవియే తినఁదగినవి-వీరే విహరింపఁదగినవారు అనియెట్లు నియమములు లోకమున నున్నవో-యజ్ఞ కర్మలలో యూప స్తంభాదులకే కట్ట యుపయోగించినను పని సాగినను ఎట్లు సయమము చేయుచున్నారో అట్లే వ్యాకరణమునఁగూడ లోకముచే శబ్దప్రయోగము సిద్ధించినను వీనినే ప్రయోగింపవలెను అని నియమము చేయును.

అప్రియుక్త శబ్దసాధకశాస్త్ర సార్థక్యాధికరణమ్.

మూ. అస్యప్రియుక్తః సంతివై శబ్దా అప్రియుక్తాః. తద్యథా-

ఊష, తేర, చక్ర, పేచేతి. కినుతోయత్సంత్యప్రియుక్తాః? ప్రియోగాద్ధి
భవాన్ శబ్దానాంసాధుత్వ మధ్యవస్యతి. య ఇదాసీమప్రియుక్తా
నామీ సాధవః స్మ్యః.

అ. లోకవ్యవహారమున లేనిశబ్దములును గలవు. ఊష, తేర,
చక్రమున్నగునవి వ్యాకరణమున సాధింపఁబడినను వ్యవహారమునలేవు
గదా ! ప్రియోగము లేకపోయిన నష్టమేమి ? లోకములో ప్రియో
గించుటవల్లనేగదా శబ్దముల సాధుత్వము నెఱుంగవలయును. ప్రియోగ
మునలేని శబ్దములు అసాధువులేకదా !

వి. వెనుకటి వార్తికమువలన-ప్రియోగమున సాధ్యసాధుశబ్ద
ములు రెండును కానవచ్చుచుండ సాధుశబ్దములను ప్రియోగించుటచేత
ధర్మముని శాస్త్రము నియమముచేయును. అని తెలిపెను. లోకములో
ప్రియోగింపఁబడిన తరువాత అది సాధువని యెఱింగివ్యాకరణమునందు
నియమము చేయవలెను. లోకమున ప్రియోగింపఁబడని శబ్దములను
వ్యాకరణ మనుశాసించుట యప్రమాణమేకదా !

1. ఊష-నివసించితిరి-అను నర్థమున 'వస' ధాతువు యొక్క-
లిట్టు మధ్యమ పురుష బహువచనము-దీని ప్రయోగము కానరాదు.

2. తేర-దాటితిరి తృధాతువు-లిట్టు-మ-పు-బ

3. చక్ర-చేసితిరి కృధాతువు లిట్టు-మ-పు-బ

4. పేచ-పండితిరి-పచ-ధాతువు లిట్టు-మ-పు-బ

మూ. ఇదం తావద్విప్రతిషిద్ధమ్-యదుచ్యతే-సంతి వైశబ్దా అప్ర
యుక్తా ఇతి!యది సంతి నాప్రయుక్తాః అథాప్రయుక్తాః నసంతి.
సంతి చాప్రయుక్తా శ్చేతి విప్రతిషిద్ధమ్! ప్రయుంజాన ఏవఖలు
భవానాహ సంతిశబ్దా అప్రయుక్తా ఇతి!శ్చేదాసీ మన్యోభవ
జ్ఞాతీయకః పురుషః శబ్దానాం ప్రియోగే సాధుః న్యాత్ ? ॥

అ. "అప్రియుక్తములైన శబ్దములు కలవు" అనుటయే అసంగ

తము. శబ్దము ఉన్నది అని యంగీకరించినచో నది అప్రయక్తము కానేరదు. అప్రయక్తమైనచో నుండుట పొసగదు. 'అప్రయక్తముగా నున్నది' యనుట పరస్పర విరుద్ధము.

నీకంటె నితరుడు వేటొకఁ డెవఁడు శబ్దములను ప్రయోగించుట కర్హుఁడు ? (నీవు ప్రయోగించితివి చాలదా ?)

వి. శబ్దము ఉండుట యనఁగా లోకవ్యవహారమున నుండుట 'లేకుండుట' యనఁగా వ్యవహారమున లేకుండుట. అందుచే శబ్దమున్నది యనిన ప్రయోగింపఁబడినది యని యర్థము కావున అప్రయక్తము అనుట పొసగదు. వ్యాకరణమున సాధింపఁబడినదే కాని ప్రయోగమున లేదని ప్రశ్నించు వాని యభిప్రాయము. ఏ యొక్కఁడు ప్రయోగించినను ప్రయోగమున్నట్లే కావున నీవిపుడు ప్రయోగించుటచే అప్రయక్తమైనట్లే యని చమత్కారముగ సమాధానము నిచ్చెను.

మూ. నైత ద్విప్రతిపద్ధమ్! సంతీతి తావద్ బ్రాహ్మణః! యదే తాన్ శాస్త్రవిదః శాస్త్రీణానువిదధతే | అప్రయక్తా ఇతి బ్రాహ్మణః యల్లోకే! అప్రయక్తా ఇతి. యదప్యచ్ఛతే-కశ్చేదానీ మన్యో భవ జ్ఞాతీయకః పురుషః శబ్దానాం ప్రయోగే సాధుః స్వాత్ ఇతి. న బ్రాహ్మణః అస్మాభిరప్రయక్తా ఇతి కింత్వై ? లోకే అప్రయక్తా ఇతి.

అ. 'అప్రయక్తములగు శబ్దములు కలవు' అనుట పరస్పర విరుద్ధము కాదు. శాస్త్రకారులు వ్యాకరణ శాస్త్రమున వీనిని సాధించినారు కావున "కలవు" అని చెప్పితిమి. లోకమున ప్రయోగింపఁబడలేదు కావున "అప్రయక్తములు" అంటిమి. నీ కంటె వేటొకఁ డెవఁడైన ప్రయోగింపవలెనా ? నీవు చాలవా ?" అని యందులేమో" మేము ప్రయోగించలేదు" అనలేదు. లోకమున ప్రయోగింపఁబడలేదని మనవి చేయుచున్నాము.

మూ. ననుచభ వానప్యభ్యంతరో లోకే॥

అ. నీవు కూడ లోకములోని వాడవేకదా.

మూ. అభ్యంతరోఽహంలోకే, నత్వహం లోకః.

అ. నేను లోకములోని వాడను కాని, నేను లోకము కానుగదా!

వి. నేను లోకములోని వాడనే-నేను ప్రయోగించినను ప్రియుక్తములే యగును. కాని యిచట నేను “ఊష, తేర, చక్ర, పేచ” మొదలగు వాని నొక యర్థము నిచ్చుటకు వాడలేదు. అర్థరహితముగ శబ్దస్వరూప నిరూపణమునకు ప్రయోగించితిని. అర్థబోధకై ప్రయోగించిననాడు నేను ప్రయోగించినను ప్రయుక్తములే యగును. నేనట్లు ప్రయోగింపలేదు కనుక పై శబ్దములు నేను ప్రయోగించినను లోకముచే ప్రయోగింపబడలేదు కనుక అప్రయుక్తములే-కాని శాస్త్రమందుగలవు. లోకమున వ్యవహారమున లేని శబ్దములను సాధించుటలో శాస్త్రమెంతవఱకు ప్రమాణము అగును ?

మూ. అస్య ప్రయుక్త ఇతిచే న్నార్థే శబ్దప్రయోగాత్ ॥

అస్య ప్రయుక్త ఇతి చేత్ తన్న. కింకారణమ్ ? అర్థే శబ్దప్రయోగాత్. అర్థే శబ్దాః ప్రయుజ్యంతే సంతిచైషాం శబ్దానామర్థా యేష్వర్థేషు ప్రయుజ్యంతే.

అ. అప్రయుక్తములు కలవు అనుట పొసగదు. అర్థములను తెలియజేయుటకు శబ్దములుండియే తీరును గదా! శబ్దము అర్థమును తెలియజేయుటకై ప్రయోగింపబడును. ‘ఊష, తేర’ మొదలగు శబ్దముల యర్థము లున్ననాడు ఆశబ్దములును ప్రయోగింపబడియే యుండవలెను.

మూ. అప్రయోగః ప్రయోగాన్యత్వాత్ ॥

అప్రయోగః ఖల్వప్యేషాంశబ్దానాం న్యాయ్యః. కుతః ప్రయోగాన్యత్వాత్ యదేషాం శబ్దానామర్థే అన్యాన్ శబ్దాన్ ప్రయుంజ

తే॥ తద్యథా-ఊషేత్యస్య శబ్దస్యాథే-క్వయాయ ముషితాః. తే నే
త్యస్యాథే-క్వయాయం తీర్ణాః. చక్రేత్యస్యాథే-క్వయాయం కృత
వంతః. పేచేత్యస్యాథే-క్వయాయం పక్వవంత ఇతి॥

అ. “ఊష, తేర” మొదలగు శబ్దము లప్రయుక్తములగుట
న్యాయమే, ఎందుచేత ? ఆ యర్థములను తెలియజేయుటకు లోకము
“ఊష, తేర” మొదలగు శబ్దములను గాక వేటొక శబ్దములను వాడు
చున్నది.

ఊష:-నివసించితిరి అను నర్థమున-మీ రెచట నివసించిన వారలు ?
క్వయాయం ఉషితాః అను పదమును ప్రయోగించు చున్నారు.
అట్లే తేర-తరించితిరి అను నర్థమున క్వయాయం తీర్ణాః మీ
రెచట తరించిన వారలు అనియు

చక్ర-చేసితిరి యనునర్థమున క్వయాయం కృతవంతః మీ రెచట
చేసిన వారలు అనియు

పేచ:- వండితిరి యను నర్థమున క్వయాయం పక్వవంతః
మీ రెచట వండిన వారలు అనియు ప్రయోగించు చున్నారు.

కావున ఊష, తేర, చక్ర, పేచ, యనునవి యప్రయుక్తములే.

మూ. అప్రయుక్తే దీర్ఘ సత్త్రవత్॥

యద్యప్యప్రయుక్తాః అవశ్యం దీర్ఘ సత్త్రవల్లక్షణే నాను
విధేయాః తద్యథా దీర్ఘసత్త్రాణి వార్షశతికాని వార్షస హస్ర
కాణిచ. నచాద్యత్వే కశ్చిదప్యచరతి. కేవల మృషిసంప్ర
దాయో ధర్మ ఇతి కృత్వా యాజ్ఞికాః శాస్త్రీణానువిదధతే॥

అ. అప్రయుక్తములైనను దీర్ఘ సత్త్రయాగమువలె శాస్త్రము
చెప్పియే తీరవలెను.

ఊష, తేర మొదలగునవి ప్రయుక్తములు కాకపోయినను
కల్ప సూత్రానుసారము దీర్ఘ సత్త్రయాగమును వివరించునట్లులనే హ్యక

రణము లక్షణముచే సాధించియే తీరవలెను, దీర్ఘ సత్త్రియాగము మారు సంవత్సరములు లేక నేయు సంవత్సరములు చేయవలసిన యాగము, ఈ కాటమున నెఱఁడును అంత దీర్ఘకాలము చేయవలసిన యాగమును చేయఁ జాలరు, కేవలము అధ్యయనము మాత్రము చేత నైనను ధర్మము సంభవించునని తలంచి యాజ్ఞకులు అను శాసించుదురు.

వి. దీర్ఘ సత్రము నేటి కాలమున నాచరణమున లేకపోయినను అధ్యయన మాత్రమున నైనను ధర్మము కలిగించుటకును, సంప్రదాయ విచ్ఛేదము కాకుండుటకును ఎట్లు కల్పమునఁ జెప్పఁబడునో అట్లే “ఊష తేర” మొదలగు శబ్దములు నేడు ప్రయుక్తములు కాకపోయినను సంప్రదాయ విచ్ఛేదము కాకుండుటకై లక్షణము సాధించియే తీరవలెను.

మూ. సర్వే దేశాంతరే॥

సర్వేఖిల్వప్యేతే శబ్దా దేశాంతరేషు ప్రయుజ్యంతే.

అ. పై శబ్దములన్నియు నితర దేశములందు ప్రయోగింపఁబడు చుండును.

మూ. నచైవోపలభ్యంతే.

ఇవి ప్రయోగమునఁ గానరావే.

మూ. ఉపలభ్యా యత్నః క్రియతామ్. మహాన్ శబ్దస్య ప్రయోగ విషయః. సత్తద్విసా వసుమతీ, త్రయో లోకాః, చత్వారో వేదాః సాంకాః సరహస్యా బహుభా భిన్నాః. ఏకశత మధ్యమ్యశాఖాః, సహస్ర వర్తా సామవేదః, ఏకవింశతిభా బాహ్వీచ్యం, నవభా ధర్వణో వేదః, వాకోవాక్య మితిహాసః పురాణం వైద్యక మిత్యే తావాన్ శబ్దస్య ప్రయోగవిషయః. ఏతావంతం శబ్దస్య ప్రయోగవిషయ మననునిశమ్య “సంత్య ప్రయుక్తా” ఇతి వచనం కేవలం సాహసమాత్రమేవ.

అ. ప్రయోగమును కనుగొనుటకుఁ బ్రయత్నము చేయుఁడు,

ప్రయత్నము చేయకయే ప్రయోగము లేదనరాదు. శబ్దమునకు ప్రయోగవిషయ మతివిశాలము. ఏడు ద్వీపములతో నిండిన భూమండలము, మూడు లోకములు, సాంగములు సరహస్యములు సగునాల్గు వేదములు, అందులో 101 అధ్యర్థ శాఖలు, నూరు సామవేద శాఖలు, 21 బహ్యుచ శాఖలు, 9 ఆధర్వణ శాఖలు, వాకోవాక్యము (ఉక్తి ప్రత్యుక్తిరూపమున నుండు ఉపనిషదారణ్యకాదులు) ఇతిహాసము, పురాణము వైద్యము మొదలగున వెన్నియో ప్రయోగమునకు విషయము లుండఁగా వాని నన్నింటిని పరిశీలింపక “అప్రయుక్తములు” అనుట కేవలము సాహసమే.

మూ. ఏతస్మింశ్చా తిమహతి శబ్దస్య ప్రయోగవిషయే తేతే శబ్దాః తత్ర తత్ర నియతవిషయా దృశ్యంతే. తద్యథా శవతి ర్గతి కర్మా కంబోజేష్వేన భాషితోభవతి. వికార ఏవైన మార్గా భాషంతే శవతి. హమ్మతిః సురాష్ట్రేషు, రంహతిః పాచ్య మధ్య మేషు, గమిమేవ త్వార్యాః ప్రయుంజతే. దాతిర్ల న నార్థే ప్రాచ్యేషు దాత్ర ముదీచ్యేషు.

అ. శబ్దముల ప్రయోగ విషయము ఇంతటి విశాలమైనదై యుండఁగా, కొన్ని శబ్దములు కొన్ని దేశములందే ప్రయోగింపఁబడుటను గూడ చూచుచున్నాము. ‘శవ’ అనుధాతువును కంబోజదేశములందు మాత్రము గమనము అను నర్థమున ప్రయోగింతురు. ఆర్యులు శవ శబ్దమును ‘మృతశరీరము’ అను నర్థమున వాడుదురు. ఆర్యులు గమ నార్థమున “గచ్ఛతి” యను గమిధాతురూపమునే వాడుదురు. ఆ యర్థమున సురాష్ట్రదేశమునందు “హమ్మతి” అనుధాతురూపమును పాచ్య మధ్యమ దేశములందు రంహతి అను ధాతురూపమును ప్రయోగింతురు. ‘కోయుట’ యను నర్థమున పాచ్యదేశములందు ‘దాతి’ యనియును, ఉత్తరదేశములందు “దాత్రం” అనియును ప్రయోగింతురు.

మూ. యేచాప్యేతే భవతోఽప్రియక్తా అభిమతాః శబ్దా
ఏతేషామపి ప్రయోగో దృశ్యతే. క్వ ? పేదే తద్యథా “సప్తాన్యే
రేవతీ రేవదూష, యద్వో రేవతీ రేవత్యాంతమూష, యన్మేనరః
స్తుత్యం బ్రహ్మచక్ర, యతానశ్చక్రా జరసం తనూనామ్” ఇతి॥

అ. మీరు అప్రయుక్తములని పేర్కొనిన “ఊష, చక్ర”మున్నగు
వానికిఁ గూడ ప్రయోగములు కన్పట్టుచున్నవి గదా ! ఎక్కడ ? వేద
ములో “సప్తాన్యే రేవతీ రేవదూష, యద్వో రేవతీ రేవత్యాం
తమూష, యన్మే నరః స్తుత్యం బ్రహ్మచక్ర, యతానశ్చక్రా జరసం
తనూనామ్” మున్నగు వాక్యములం దివి ప్రయుక్తములైనవి.

శబ్దజ్ఞానము ధర్మజ్ఞానము

మూ. కింపునః శబ్దస్య జ్ఞానే ధర్మః ఆహణోన్వీత్ప్రియోగే॥

అ. సాధుశబ్దముల నెఱింగిన మాత్రముననే ధర్మము కల్గునా ?
లేక ప్రియోగించిననే ధర్మము కల్గునా ?

వి. లోకములో సాధ్వసాధుశబ్దములు వ్యవహరింపఁబడుచుండ
‘సేషార్థమున నీ శబ్దము సాధువు’ అని శాస్త్ర మనుశాసించును.
శాస్త్రము ధర్మనియమము చేయునని వెనుక వివరించితిమి. ఆ ధర్మము
శాస్త్రముచే సాధుశబ్దముల నెఱింగిన మాత్రముననే కల్గునా ? లేక
ఎఱింగి ప్రయోగించిననే కల్గునా ? అను సందేహము నిచట నివారిం
చుట కుపక్రమింపఁబడినది.

మూ. కశ్చాత్ర విశేషః

అ. అందులో భేద మేమి ?

మూ. జ్ఞానే ధర్మ ఇతిచే త్తథాఽధర్మః.

జ్ఞానే ధర్మ ఇతిచే త్తథాఽధర్మోపి ప్రిప్సోతి. యోహిశబ్దాన్
జానాతి అపశబ్దా నప్యసౌ జానాతి. యదైవ శబ్దజ్ఞానే ధర్మః ఏవ
మపశబ్దజ్ఞానేఽప్యధర్మః.

అ. సాధుశబ్దముల జ్ఞానము చేతనే ధర్మము కల్గును అనిన, వాని కధర్మము కూడ తప్పక చాిప్పించును. శబ్దముల నెఱిగిన వాడు అవ శబ్దములను కూడ తప్పక యెఱుంగును. శబ్దజ్ఞానముచే ధర్మము చాిప్పించునట్లే యపశబ్దజ్ఞానముచే నధర్మమును సంభవించును.

మూ. అథవా భూయా నధర్మః చాిప్సీతి. భూయాంసో హ్య పశబ్దాః అల్పియాంసశ్చబ్దాః ఏకైకస్య శబ్దస్య బహవోఽపభ్రంశాః తద్యథా గౌరిత్యస్య గావీ-గోణీ-గోతా-గోపోతలికే త్యేవమాద యోఽపభ్రంశాః.

అ. అంతేకాదు శబ్ద శాస్త్రజ్ఞునకు ధర్మము కంటె నధర్మమే యెక్కువగా చాిప్పించును. అపశబ్దములు ఎక్కువ-శబ్దములు తక్కువ కదా ! ఒక్కొక్క శబ్దమున కెన్నో యపభ్రంశములుండును. 'గోవు' అను శబ్దమునకు 'గావీ' 'గోణీ' గోత 'గోపోతలిక' మున్నగు వెన్నియో అపభ్రంశములు.

మూ. ఆచారే నియమః

ఆచారే పునః ఋషిః నియమం వేదయతే-తేఽసురాహేలయో హేలయ ఇతికుర్వంతః పరాభభూవుః ఇతి

అ. వేదము ప్రయోగముననే ధర్మా ధర్మములని నియమము చేయుచున్నది. "తేఽసురాః హేలయో హేలయ ఇతి కుర్వంతః పరాభభూవుః" అనురులు 'హేలయః హేలయః అని ప్రయోగించుటచే పరాభూతులైరి అని వేదమున ప్రయోగముననే అధర్మము వచ్చునని తెలియుచున్నది. కావున శబ్ద జ్ఞాన మాత్రముచే ధర్మము చాిప్పించును అనుట వేద విరుద్ధము.

మూ. అస్తు తర్హి ప్రయోగే.

అ. సరే అటులైన ప్రయోగించుట చేతనే ధర్మము కల్గునని యంగీకరింతము.

మూ. ప్రయోగే సర్వలోకస్య

యది ప్రయోగే ధర్మః, సర్వోలోకోఽభ్యుదయేన యజ్ఞేత.

అ. ప్రయోగ మాత్రముచే ధర్మము జనించుననిన లోకమున నందఱును సాధుశబ్దములను ప్రయోగించు చుందురు కనుక అందఱును అభ్యుదయము నందువా రేయగుదురు.

మూ. కశ్చేదాసీం భవతోమత్సరో, యది సర్వోలోకోఽభ్యుదయేన యజ్ఞేత ?

అ. ఏమి ? లోకమంతయు సభ్యుడయ వంతమైన నీ కేమి మాత్సర్యమా ?

మూ. నఖిలు కశ్చి న్మత్సరః ప్రయత్నానర్థక్యంతు భవతి. ఫలవతాచ నామ ప్రయత్నేన భవితవ్యమ్ నచ ప్రయత్నః ఫలా ద్వ్యతిరేచ్యః.

అ. నాకసూయ యేమియులేదు. శాస్త్రాభ్యాసముచే సాధు శబ్దముల నెఱింగి ప్రయోగించిన వారి ప్రయత్న మనర్థకమగును. ప్రయత్నము ఫలవంతమై యుండవలెను. ప్రయత్నము లేని ఫలసిద్ధియు నుండరాదు.

వి. వ్యాకరణాధ్యయనమున నివి సాధుశబ్దములనీ యెఱింగి ప్రయోగించిన వానికిని, సాధుశబ్దము లివియని తెలియక కేవలము వ్యవహారాను సారముగ సాధుశబ్దములను ప్రయోగించిన వానికిని ఫలము సమానమే యయిన వ్యాకరణాధ్యయనమున జేసిన యత్నము నిష్ఫలమగును. ప్రయోగ మాత్రము చేతనే ధర్మము జనించుననిన అజ్ఞానకు విజ్ఞానకు ఫలము సమానమే యగును.

మూ. ననుచ యే కృతప్రియత్నా స్తే సాధీయః శబ్దాన్ ప్రయోక్ష్యంతే, త ఏవ సాధీయోఽభ్యుదయేన యోక్ష్యంతే

అ. ప్రయత్నమునకు ఫలముండదని యేల శంకించెదన్లు ?

ప్రియత్నముచే సాధుశబ్దముల నెఱింగిన వారు లెస్సగా సాధుశబ్దములను వాడుదురు, అభ్యుదయమును అధికముగ నార్జింతురు గదా !

మూ. వ్యతిరేకోపి వైలక్యతే. దృశ్యం తేకృత ప్రియత్నాశ్చ ప్రివీణాః, అకృత ప్రియత్నాశ్చ ప్రివీణాః తత్ర ఫలవ్యతిరేకోపి స్యాత్.

అ. వ్యతిరేకముగ కూడ లోకమున కాననగును. వ్యాకరణమున పరిశ్రమ చేసియు శబ్దములను ప్రయోగింపలేని వారును, ప్రయత్నము చేయకయే బాగుగ సుశబ్దములను ప్రయోగించు వారును గలరు. ప్రయోగ మాత్రము చేతనే ఫలసిద్ధియనిన నాడు పైస్థలములయందు ఫలము విపరీతమగుచున్నది.

మూ. ఏవం తర్హి-నాపి జ్ఞాన ఏవధర్మో నాపి ప్రయోగ ఏవ

అ. అట్లయిన-కేవల శబ్దజ్ఞానము చేతఁ గాని కేవల ప్రయోగము చేతఁ గాని ధర్మము జనింపదు.

మూ. కిం తర్హి ? మఱి యెట్లు ?

మూ. శాస్త్ర పూర్వకే ప్రయోగేభ్యుదయః తత్తుల్యం వేదశబ్దేన. శాస్త్రాభ్యాస పూర్వకముగ సాధుశబ్దములను ప్రయోగించుట చేతనే అభ్యుదయము. అది 'వేద' అను శృతివచనమునకు గూడ సరిపడును.

మూ. శాస్త్రపూర్వకం యః శబ్దాన్ ప్రయోగైస్తాభ్యుదయేన యజ్యతే తత్తుల్యం వేదశబ్దేన. వేదశబ్దా అప్యేనమభివదంతి; యోఽగ్నిష్టమేన యజతే.య ఉచైనమే వంవేద" "యోగ్నిం" నాచికేతం చినుతే, య ఉచైన మేవం వేద"

అ. శాస్త్రజ్ఞాన పూర్వకముగ సాధుశబ్దము నెఱింగి ప్రయోగించిన వాడే అభ్యుదయమునందును. వేదశబ్దములు కూడ నట్లే చెప్పుచున్నవి, "యోఽగ్నిష్టమేన యజతే య ఉచైనమేవం వేద"

యోఽగ్నిం నాచి కేతం చిను తేయ ఉచై నమేవం వేద” ఏవం డు అగ్నిష్టోమ యాగ విధానమును వేదముచే నెఱింగి యాచరించునో, ఏవం డు నాచి కేతచయన విధానమును వేదముచే నెఱింగి నాచి కేతాగ్ని చయనము నాచరించునో” అని తెలిసికొని యనుష్ఠించుటయే ఫలసిద్ధిని కల్గించు నని వేదమునఁ జెప్పినట్లే శబ్దములను సాధుశబ్దములని యెఱింగి ప్రయోగించిన నాఁడే అభ్యుదయము జనించునని యెఱుంగవలెను.

మూ. అపర ఆహ-తత్తుల్యం వేదశబ్దే నేతి. యథా వేదశబ్దాః నియమపూర్వక మధీతాః ఫలవంతో భవంత్యేవం యః శాస్త్ర పూర్వకం శబ్దాన్ ప్రయుంక్తే సోఽభ్యుదయేన యజ్యతే ఇతి.

అ. లేదా “తత్తుల్యం వేదశబ్దేన” అను దాని కిట్లు మఱియొక యర్థమును జెప్పవచ్చును.

‘వేదశబ్దములు నియమపూర్వకముగ నధ్యయనము చేసిననే ఫలసిద్ధిని జనింపఁజేయును. అట్లే యేవం డు శాస్త్రముచే శబ్దముల నెఱింగి ప్రయోగించునో వాఁడే అభ్యుదయమునందఁ జాలును’ అని.

మూ. అథవా పునరస్తు-జ్ఞాన ఏవ ధర్మ ఇతి.

అ. లేదా మొదట చెప్పినట్లు సాధుశబ్దములను సాధుశబ్దములుగా తెలియుట చేతనే ధర్మము జనించునని చెప్పుదము.

మూ. నను చోక్తమ్-“జ్ఞానే ధర్మ ఇతిచేత్తథా ధర్మ ఇతి”

అ. శబ్దజ్ఞానము మాత్రము చేతనే ధర్మము కలుగుననిన అప శబ్ద జ్ఞానముచే నధర్మమును సంభవించునని యాక్షేపమున్నది కదా

మూ. నైషదోషః శబ్దప్రమాణకావయం, యచ్ఛబ్ద ఆహ తద స్కాకం ప్రమాణమ్ శబ్దశ్చ శబ్దజ్ఞానే ధర్మమాహ, నాపశబ్దజ్ఞానేఽధర్మమ్. యచ్ఛపున రశిష్టాప్రతిషిద్ధమ్, నై వతద్దోషాయ భవతి నాభ్యుదయాయ తద్యథా హిక్కిత హసిత కంఠాయితాని నైవ దోషాయ భవంతి నాభ్యుదయాయ.

అ. ఆ యాక్షేపము దోషముకాదు. శబ్దమే నూన ప్రమాణము. శబ్దము చెప్పి నదియే ప్రమాణము కాని, చెప్పని దాని నూహించుట సరికాదు. వేదము శబ్దజ్ఞానముచే ధర్మము కలుగునని చెప్పినే కాని అపశబ్దజ్ఞానముచే నధర్మము కలుగునని చెప్పలేదు. వేదము విధింపని దానిని కాని, నిషేధింపని దానిని కాని యాచరించుటచే దోషము ప్రాప్తింపదు అభ్యుదయము జనింపదు. వేదములో చేయఁదగినవిగా కాని చేయఁదగనివిగా కాని చెప్పక విడిచిన ఎక్కిలింత నవ్వు, గోకికానుట మున్నగునవి దోషాపాదకములును కానేరవు అభ్యుదయ జనకములును కానేరవు.

వి. వేదము “ఏకః శబ్దః సమ్యక్ జ్ఞాతః సుప్రీయు కః స్వగ్ధే లోకే కామధుగ్ భవతి” అని శబ్దమును సాధువుగా నెఱింగి ప్రయోగించుటచేతనే ధర్మముని చెప్పెను. కేవల ప్రయోగముచే ధర్మము జనింపదు. కాని అపశబ్దముల నెఱుంగుట చేతనే యధర్మముని యెఱుఁగుటను జెప్పలేదు. “హేలయః హేలయః” అని ప్రయోగించి పరాభవము నందిరి. అని చెప్పుటచే అపశబ్దములను ప్రయోగించిననే యధర్మము కాని జ్ఞాన మాత్రమున నధర్మము జనింపదు.

శబ్దములను సాధుశబ్దములుగా నెఱుంగుట ధర్మమూలము. ప్రయోగము దానికి సాధనము మాత్రమే. వ్యాకరణము నెఱుంగనివాఁడు సుశబ్దములను ప్రయోగించినను జ్ఞానము లేక పోవుటచే ధర్మము జనింపదు.

మూ. అథవాఽభ్యుపాయ ఏవాప శబ్దజ్ఞానం శబ్దజ్ఞానేయోహ్యప శబ్దాన్ జానాతి శబ్దానప్యసాజానాతి తదేవం ‘జ్ఞానే ధర్మః ఇతి బ్రువతోఽర్థా దాపన్నం భవతి-“అపశబ్ద జ్ఞానపూర్వకే శబ్దజ్ఞానే ధర్మః” ఇతి

అ. లేదా పై దోషమున కంశిక విధముగా సమాధానమును

జెప్పవచ్చును. శబ్దజ్ఞానమునకు అపశబ్దజ్ఞానము ఉపాయమే. శబ్దజ్ఞానము అపశబ్దజ్ఞానము లేనిదేసాధ్యపడదు. కావున శబ్దజ్ఞానమునజనించు ఫలమే కాని ప్రత్యేక ఫలము సాధనమగు నపశబ్దజ్ఞానమున కుండదు. అపశబ్దము లిదియని యెఱిగిన వాడే శబ్దముల నెఱుంగగలడు. కావున 'శబ్దజ్ఞానమున ధర్మము' అను వాక్యమునకు "అపశబ్దజ్ఞాన పూర్వకముగ శబ్దజ్ఞానము నార్జించిననే ధర్మము"ని తాత్పర్యము చెప్పవలెను.

వి. శబ్దజ్ఞానము-అపశబ్దజ్ఞానము అను మాటల యర్థమును సరిగా గుర్తించవలెను.

'శబ్దజ్ఞానము' అనగా ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగముతో సాధువులుగ శబ్దముల నెఱుంగుట. అపశబ్దజ్ఞానము' అని అపశబ్దములు-వాక్యములు దుష్టములు అని యెఱుంగుట. అపశబ్దములుగా అపశబ్దముల నెఱుంగుట శబ్దజ్ఞానమునకు దారితీయును కావున నది శబ్దజ్ఞానమునకు సహకారియై ధర్మమునే జనింపజేయును. కాని యధర్మమును జనింపజేయదు.

మూ. అథవా కూపఖానకవ దేతద్భవిష్యతి తద్యథాకూపఖానకః కూపం ఖనన్యద్యపి మృదాపాంసు భిక్షావ కీర్ణోభవతి. సోఽపునంజాతాసు తత ఏవ తం గుణ మాసాదయతి. యేనచన దోషో నిర్వణ్యతే; భూయసా చాభ్యుదయేన యోగోభవతి. ఏవమిహాపి యద్యప్యపశబ్దజ్ఞానేఽధర్మః తథాపి యస్తస్య సౌ శబ్దజ్ఞానే ధర్మః తేనచ నదోషో నిర్హా నిష్యతే భూయసా చాభ్యుదయేన యోగో భవిష్యతి.

అ. అపశబ్దజ్ఞానముచే నధర్మము జనించునని యంగీకరించి సమాధానము నిచ్చుచున్నాడు. బావి. శ్రవ్య వానికి త్రవ్యచున్నంత సేపు ధూళి, బురద యొంటినిండు పూసికొని పోవును. నీరు వెలువడిన తరువాత ఆ నీటిచేతనే తన శరీరము నొడిన మాలినను నగునను నగులి

కొని పూర్వము కంటె నెక్కుడు స్వచ్ఛత నందును. అట్లే యిచటను శబ్దముల నెఱుంగవలెననెడి ప్రయత్నముతో నపబ్దములను కూడ నెఱుంగుటచే నధర్మము జనింప నిందు శబ్దజ్ఞానము కలుగఁగానే దానిచే జనించిన ధర్మము ఈ యధర్మమును పోఁగొట్టుటయే కాక ఎక్కువ యభ్యుదయమును గూడ జనింపఁజేయును.

మూ. యదప్యవ్యతే- 'ఆచారేనియమః ఇతి యాజ్ఞే కర్మణి సనియమః అన్యత్రానియమః! ఏవహిత్రాయతే-యర్వాణస్తర్వాణోనామ ఋషయో బభూవుః ప్రత్యక్ష ధర్మాణః పరాపరజ్ఞాః విదితవేదితవ్యాః అధిగత యాథాతథ్యాః! తే తత్ర భవంతో యద్వానస్తద్వానః ఇతి ప్రయోగవ్యే యర్వాణస్తర్వాణ ఇతి ప్రయజ్జతే. యాజ్ఞే కర్మణి పునః నాపభాషంతే తైః పునరనురైః యాజ్ఞే కర్మణ్యపభాషిమ్, తతస్తే పరాభూతాః!

అ. జ్ఞాన మాత్రముచే ధర్మము జనించుననిన ప్రియోగముననే ధర్మమని నియమించు శ్రుతికి విరుద్ధమని వెనుక యాత్మేపమును చెప్పి తిమే-దానికి సమాధానమేమి ? సాధుశబ్ద ప్రయోగముననే ధర్మమను నియమము యజ్ఞ కర్మలయందే కాని మిగిలినస్థలముల శబ్దములనైనను ప్రయోగింప వచ్చును. అపశబ్దములనైనను ప్రయోగింప వచ్చును.

యర్వాణుడు, తర్వాణుడు అను నిద్రలు ఋషులుండెడివారు. వారు సర్వజ్ఞులు, విద్యావిద్యా విభాగము నెఱిగిన మహనీయులు, శ్రవణమనన నిదిధ్యాసనాది సంపన్నులు, బ్రహ్మసాక్షాత్కారము నందిన వారును. వారు “యద్వానః, తద్వానః” అని ప్రయోగించుటకు బదులు “యర్వాణః” తర్వాణః “అని ప్రయోగించు చుండిరి. అందుచే వారి కాపేరు కలిగెను. లోకవ్యవహారమున నట్టి యపశబ్దములను ప్రయోగించినను యజ్ఞకర్మలందు మాత్రము అపశబ్దముల నుపయోగింపరు. ఆ యసురులు యజ్ఞమునందు “హేలయః హేలయః” అని

ప్రయోగించుటచే పరాభూతులైరి. అందుచే యజ్ఞకర్మలలోను శబ్దము లనే ప్రయోగింపవలెను. నిత్యవ్యవహారమున నేది ప్రయోగించినను ప్రత్యవాయములేదు.

వ్యాకరణ పదార్థ నిరూపణము

మూ. అథ వ్యాకరణ మిత్యస్య శబ్దస్యకః పదార్థః ?

అ. “వ్యాకరణము” అను పదమున కర్థమేమి ?

మూ. సూత్రమ్.

అ. వ్యాకరణ మనగా సూత్రము.

మూ. “సూత్రే వ్యాకరణే షష్ఠ్యర్థోఽనుపపన్నః” సూత్రే వ్యాకరణే షష్ఠ్యర్థో నోపపద్యతే-‘వ్యాకరణస్య సూత్రమ్’ ఇతి కింహి తదన్యత్సూత్రాద్ వ్యాకరణమ్, య స్యాదః సూత్రం స్యాత్.

అ. సూత్రము వ్యాకరణ మనినచో “వ్యాకరణము యొక్క సూత్రము” అనుట కుదురదు కదా ! వ్యాకరణమే సూత్రము కావున సూత్రము కంటె వేరుగా వ్యాకరణము లేదు. కావున వ్యాకరణము నకు సంబంధించిన సూత్రము అని వ్యాకరణమును వేరుగను సూత్ర మును వేరుగను ఎట్లు చెప్ప వీలగును ?

మూ. “శబ్దప్రతిపత్తిః” శబ్దానాం చాప్రతిపత్తిః ప్రాప్నోతి వ్యాకరణాచ్ఛబ్దాన్ ప్రతిపద్యామహే ఇతి. నహి సూత్రత ఏవ శబ్దాన్ ప్రతిపద్యంతే కింతర్హి ? వ్యాఖ్యానతశ్చ.

అ. శబ్దజ్ఞానములను వ్యాకరణము వలన నెఱుంగుటయు పొస గదు. “వ్యాకరణము వలన, శబ్దముల నెఱుంగుచున్నాము.” అనుట సంగతము కాదు. కేవల సూత్రములచేతనే శబ్దములు నెఱుంగఁ జాలము. ఇంకేమి కావలెను ? వ్యాఖ్యానము కూడ కావలెను.

మూ. ననుచ తదేవ సూత్రం విగ్రహీతం వ్యాఖ్యానం భవతి.

అ. ఆ సూత్రమే విడదీసి చెప్పిన వ్యాఖ్యానమగును కదా !

మూ. నకేవలాని చర్చా పదాని వ్యాఖ్యానమ్! వృద్ధిః ఆత్, ఐచ్ ఇతి! కింతర్హి ? ఉదాహరణం, ప్రత్యుదాహరణం, వాక్యాధ్యక్షాద ఇత్యేత తస్మాత్ తస్మాత్ వ్యాఖ్యానంభవతి.

అ. సూత్రములోని పదములను వేరుచేసి చూపుట సూత్రమే వ్యాఖ్యానము కాదు. 'వృద్ధిరాదైచ్' అను సూత్రమును "వృద్ధిః, ఆత్, ఐచ్" అని. ఇంక నేమియుండవలెను ? ఉదాహరణము, ప్రత్యుదాహరణము, అర్థమును సరిగా వివరించుట కవసరమైన పదములను అధ్యాహరణము తొచ్చుకొనుట యొదలగున గంతయు కలిపినది వ్యాఖ్యాన మనబడును.

మూ. ఏవం తర్హి శబ్దః

అ. అటులైన సాధుశబ్దమే వ్యాకరణ మందము.

మూ. "శబ్దే ల్యుడధః" యది శబ్దో వ్యాకరణం ల్యుడధః నోప పద్యతే-వ్యాక్రియంతే శబ్దా అనేనీతి వ్యాకరణమ్. నహిశబ్దేన కించిత్ వ్యాక్రియతే. కేన తర్హి ? సూత్రేణ

అ. శబ్దమే వ్యాకరణ మనన 'వ్యాకరణము' అను పదమున 'ల్యుట్' ప్రత్యయార్థము సరిపడదు. వ్యాకరణము అను పదమునకు "వ్యాక్రియంతే శబ్దా అనేన" అని వ్యుత్పత్తి. దీనిచే శబ్దములు వ్యాకరింపబడును-కావున వ్యాకరణ మనబడుచున్నది. శబ్దముచే నేదియు వ్యాకరింపబడదు గదా ! మఱి దేనిచే వ్యాకరింపబడును ? సూత్రముచే.

అ. వ్యాకరించుటలో సాధకతమ మగునది వ్యాకరణము. శబ్దము వ్యాకరింపబడునది. అది యేలక్ష్యము. కాని శబ్దము దేనిని గూడ వ్యాకరింపదు. శబ్దములను వ్యాకరించుటలో సాధనము సూత్రమే కావున శబ్దము వ్యాకరణమనుట సరికాదు.

మూ. భవేచ తద్గతిః-భవేచ తద్గితోనోప పద్యతే "వ్యాకరణే

భవోయోగో వైయాకరణః ఇతి. నహిశబ్దే భవోయోగః

కృత్వ తర్హి ? సూత్రే॥

అ. సాధుశబ్దమే వ్యాకరణముః భవార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయ మసంగతమగును. “వ్యాకరణే భవః యోగః వైయాకరణః” సూత్రమందే యోగముండును శబ్దమం దుండదు (మఱి దేని విషయ ముననుండును ? సూత్రము విషయమున) శబ్దమే వ్యాకరణమనిన “వైయాకరణ” శబ్దము సంగతము కాదు.

మూ. పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః. పోక్తాదయశ్చ తద్ధితా నోప పద్యంతే పాణినీనా పోక్తం పాణినీయమ్ ఆపిశలం, కాశకృత్సన్ మితి నహి పాణిని నాశబ్దాః పోక్తాః కింతర్హి ? సూత్రమ్.

అ. “పోక్తము” అను నర్థమున తద్ధిత ప్రత్యయములనుజేర్చిన రూపములును కుదురవు. పాణినిచే పోక్తము (చెప్పబడినది) పాణి నీయము ఆపిశలము, కాశకృత్సన్ము మున్నగు తద్ధితాంత రూపములు శబ్దమే వ్యాకరణమనిన సరిపడవు. పాణినిచే చెప్పబడినవి శబ్దములు కావు కదా ! మఱేమి ? సూత్రము.

మూ. కిమర్థ మిద ముచ్యతే “భవే” “పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః” ఇతి. న పోక్తాదయశ్చ తద్ధితా ఇత్యేవ భవేఽపి తద్ధితశ్చోదితః స్యాత్.

అ. పోక్తార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయము చేర్చిన రూపములు (పాణి నీయము మొ॥) కుదురవు అని చెప్పుట చేతనే భవార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయము చేర్చిన రూపము (వైయాకరణము) కుదురదని కూడ తెలియుచుండఁగా వేర్వేరుగ “భవేచతద్ధితః, పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః అని రెండు దోషములుగ చెప్పుట యెందులకు ?

మూ. పురస్తా దిద మాచార్యేణ దృష్టమ్ “భవేచ తద్ధితః” ఇతి తత్సతత్వమ్. తతః త్తరకాలమిదం దృష్టమ్ “పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః

ఇతి; తదపి పఠితమ్. నచే దాసి నూచార్యః సూత్రాణి కృత్వా నివర్తయంతి.

అ. ముందుగ ఆచార్యునకు శబ్దము వ్యాకరణమనిన ‘వైయాకరణ’ అను భవార్థకరూపము పొసగదని తోచెను. వెంటనే “భవేచ తద్ధితః” “భవార్థమున తద్ధిత ప్రత్యయము చేరిన రూపము కుదురదు” అని వార్తికమును బఠించెను. తరువాత పోక్తార్థక తద్ధిత రూపము కూడ కుదురదని తోచెను. దానిని గూడ “పోక్తార్థకప్రత్యయము చేరిన రూపము కుదురదు” అని చెప్పెను. ఆచార్యుడు సూత్రములను రచించి మరల మరలించెను.

మూ. అయంతావ దదోషః యదుచ్యతే “శబ్దేల్ప్యుద్ధర్మః ఇతి. నావశ్యం కరణాధికరణయో రేవ ల్యుడ్విధీయతే కింతర్హి? అన్యేష్య పి కారకేషు-“కృత్యల్ప్యుటో బహుళమ్” ఇతి తద్యథా ప్రస్కందనం ప్రపతనం ఇతి.

అ. ‘శబ్దము-వ్యాకరణము’ అనిన “వ్యాకరణము” అనుల్యుం డంత రూపము కుదురదని వెనుకఁ జెప్పినది కూడ దోషము కాదు. కరణాధికరణార్థములందే ల్యుట్ ప్రత్యయము చేరునను నియమము లేదు. మఱి యెట్లు? ఇతర కారకములందును “ల్యుట్టు” చేరునని “కృత్యల్ప్యుటో బహుళమ్” అను చోటి బహుళగ్రహణము తెలియఁ జేయుచున్నది. ప్రస్కందనం-ప్రపతనం అను రూపములలో ‘సపాదా నార్థమున ల్యుట్టు చేరినది గదా !

మూ. అథవా శబ్దైరపి శబ్దా వ్యాక్రియంతే తద్యథా గౌరి

త్యక్తే సర్వే సందేహా నివర్తంతే, నాశోఽ, నగర్దభ ఇతి.

అ. లేదా శబ్దముల చేతఁ గూడ శబ్దములు వ్యాకరింపఁబడును. కావున కరణార్థమునే ల్యుట్టు చేరవచ్చును. “గోవు” అను శబ్దము నుచ్చరించినంతనే తద్ధిన్నములగు “అశ్వము” “గర్దభము” మున్నగు శబ్ద

ములన్నియు నావస్తువును తెల్పుటకు సమర్థములు కావని నివర్తింపఁ బడును గదా !

వి. విపరీతములగు వానిని తొలగించి సద్వృత్తులగు వానిని గ్రహించుటయే వ్యాకరణము కావున నది శబ్దముచేతను గూడఁ జేయఁ బడుచు గనుక “వ్యాకరణము” అను కరణార్థక రూపము శబ్దమునకును జెల్లును.

మూ. అయంతర్హి దోషః—“భవే” పోక్తాదయశ్చ తద్ధితాః ఇతి.

అ. “వైయాకరణము” “పాణినీయము” మొదలగు భవార్థక పోక్తార్థక తద్ధిత రూపములు గురురవను దోషమట్లేయున్నది గదా !

మూ. ఏవం తర్హి లక్ష్యలక్షణే వ్యాకరణమ్. లక్ష్యంచ లక్షణంచైత త్సముదితం వ్యాకరణం భవతి. కింపునర్లక్ష్యమ్, కింవాలక్షణమ్ ? శబ్దోలక్ష్యః సూత్రం లక్షణమ్.

అ. అట్లయిన “లక్ష్య లక్షణములు వ్యాకరణము” లక్ష్యము, లక్షణము అను రెండును కలిసినదే వ్యాకరణము లక్ష్యమన నేమి ? లక్షణ మననేమి ? శబ్దము లక్ష్యము—సూత్రము లక్షణము.

మూ. ఏవ మప్యయం దోషః—సముదాయే వ్యాకరణ శబ్దః ప్రవృత్తః అవయవే నోపపద్యతే సూత్రాణి చాప్యధీయాన ఇచ్యతే వైయాకరణ ఇతి.

అ. అయినను ఈ దోషమున్నదే వ్యాకరణము అను శబ్దము లక్ష్య లక్షణసముదాయమును దెలియఁజేయును. కాని లక్షణమును గాని లక్ష్యమును గాని తెలియఁజేయుటకు తగదు సూత్రములను చదివిన వానిని గూడ “వైయాకరణుడు” అని వ్యవహరించుట గలదు. అది యసంగతమగును.

మూ. నైషదోషః సముదాయేషుహి శబ్దాః ప్రవృత్తాః అవయవేషుపి వర్తంతే తద్యథా పూర్వే పంచాణాః ఉత్తరే పంచా

లాః, తైలం భుక్తం, ఘృతం భుక్తం, శుక్లో, నీల, కపిలః, కృష్ణ ఇతి ఏవమయం సముదాయే వ్యాకరణ శబ్దః ప్రవృత్తః అవయవేష్వపి వర్తతే.

అ. ఇది దోషము కాదు. సముదాయమున ప్రయోగింపఁవలసిన శబ్దము నవయవమందును ప్రయోగించుట కలదు.

తూర్పు పాంచాలము, ఉత్తర పాంచాలము. (పాంచాల దేశమున కంతటికిని చెల్లు “పాంచాలము” అను శబ్దముక భాగమున ప్రయోగింపఁబడినది.) తైలము తినఁబడెను-ఘృతము తినఁబడెను. (ఓషధులతోఁజేర్చి చేసినతైలమును, ఘృతమును ఏకదేశమగు తైలము-ఘృతము అని వ్యవహరించుచున్నారు.) శుక్లము, నీలము, కపిలము, కృష్ణము, మొదలవి. (పూర్తిగా నన్నియవయవములు తెల్లగా లేకపోయినను ‘శుక్లము’ అని వ్యవహరించుట గమనించునది.) అట్లే సముదాయమునే తెలియఁజేయునదైనను వ్యాకరణశబ్దము అవయవములందును ప్రయోగింపఁబడును.

మూ. అథవా పునరస్తు సూత్రమ్.

అ. లేదా సూత్రమే వ్యాకరణము అగుఁగాక.

మూ. ననుచోక్తం ‘సూత్రే’ వ్యాకరణే షష్ఠ్యర్థోఽనుపపన్నః’

ఇతి

అ. సూత్రము వ్యాకరణము అనిన ‘వ్యాకరణముయొక్క సూత్రము’ అనుచోట షష్ఠ్యర్థము అనుపపన్నము అని చెప్పఁబడినదిగదా!

మూ. నైషదోషః! వ్యవదేశివద్భావేన భవిష్యతి.

అ. ఇది దోషము కాదు. వ్యవదేశివద్భావముచే షష్ఠ్యర్థము పపన్నము కాఁగలదు.

వి. లోకమున ‘రాహువుయొక్క శిరము’ అని వ్యవహారము గలదు. శిరమే రాహువు. రాహువుయొక్క శిర మనుట యెట్లు ? అ

నేకావస్థలతోఁగూడిన శిరము రాహువు-ఏకావస్థగల శిరము శిరము-
అని అర్థభేదము నాశ్రయించి రాహువుశిర మనుట సమర్థనీయము.

అట్లే యిచటకు శబ్దవ్యాకృతిలోకరణమగుట యనునవస్థతోఁ
గూడినసూత్రము వ్యాకరణము. అనేకావస్థలతోఁగూడిన సూత్రము
సూత్రము. అట్టిభేదములనాశ్రయించి వ్యవర్థము సంగతమగును.

మూ. యదవ్యుచ్యతే “శబ్దాప్రతిపత్తిః” ఇతి. నహి సూత్రత
ఏవశబ్దాన్ ప్రతిపద్యంతే కింతర్హి ? వ్యాఖ్యానతశ్చేతి పరిహృత
మేతత్-తదేవసూత్రం విగృహీతం వ్యాఖ్యానం భవతీతి.
అ. వెనుకచెప్పఁబడినదికదా.

“సూత్రమే వ్యాకరణ మనిన శబ్దప్రతిపత్తి కలుగదు. కేవల
సూత్రములచేత శబ్దము లెఱుంగఁబడవు. వ్యాఖ్యానముకూడ కావలె”
నని. అది యచటనే పరిహరింపఁబడినది, ‘ఆసూత్రమే విడతీయఁబడిన
వ్యాఖ్యానమగును’అని-

మూ. ననుచో క్తమ్-నకేవలాని చర్చాపదాని వ్యాఖ్యానమ్-
వృద్ధిః ఆత్-ఐచ్ ఇతి కిం తర్హి ? ‘ఉదాహరణం ప్రత్యుదాహ
రణం వాక్యాధ్యాహర ఇత్యే తత్సముదితం వ్యాఖ్యానం భవతి’
ఇతి.

అ. కేవలము విడతీసి చెప్పిన పదములే వ్యాఖ్యానముకాదు.
వృద్ధిః-ఆత్-ఐచ్ అని. మఱేమికావలెను ? ఉదాహరణము, ప్రత్యు
దాహరణము, వాక్యాధ్యాహరము అనునవన్నియు కలిసి వ్యాఖ్యాన
ము అగును. అని చెప్పఁబడినదికదా !

మూ. అవిజానత ఏవం భవతి సూత్రత ఏవ హిశబ్దాన్ ప్రతి
పద్యంతే. ఆతశ్చ సూత్రత ఏవ, యోహ్యత్సూత్రం కథయే న్నా
దో గృహ్యేత.

అ. మందబుద్ధియగువాని కిదంతయు నవసరము. కాని శబ్దములను సూత్రములవలననే యెఱుంగవలగును. సూత్రముల నతిక్రమించి ఎవఁడేదేని చెప్పిన నది గ్రహింపఁ బడదుకదా! కావున సూత్రముచేతనే శబ్దములు గ్రహింపఁబడును.

వర్ణోపదేశ ప్రయోజనాధి కరణము.

మూ. అథ కిమర్థో వర్ణానా ముపదేశః.

అ. శబ్దానుశాసనమునకు మొదట వర్ణముల నుపదేశించుట యెందులకు ?

వి. లోకములో నక్షరములందఱకును దెలిసినవే. వానినుపదేశించుటచే నేశబ్దముల నను శాసించుటయు జరుగదు. కావున నీ పాణి నీయ వ్యాకరణమున ప్రారంభమున మాహేశ్వరసూత్రములుగ నక్షరసమామ్నాయము నుపదేశించుటకుఁ బ్రయోజనమేమి?

మూ. వృత్తి సమవాయార్థ ఉపదేశః. వృత్తి సమవాయార్థో వర్ణానాముపదేశః. కిమిదం వృత్తిసమవాయార్థ ఇతి ? వృత్తయే సమవాయః వృత్త్యర్థోవా సమవాయః వృత్తిసమ వాయః వృత్తి ప్రయోజనోవా సమవాయః వృత్తిసమవాయః. కావున రష్ట్రత్తిః ? శాస్త్రప్రవృత్తిః అథకః సమవాయః ? వర్ణానా మానుషా ర్వేణ సంనివేశః. అథక ఉపదేశః? ఉచ్చారణమ్ కుతపతత్ ? దిశి రుచ్చారణక్రియః. ఉచ్చారణహి వర్ణా నాహ-ఉపదిష్టా ఇమే వర్ణా ఇతి.

అ. వృత్తిసమవాయముకొఱకు వర్ణము లుపదేశింపఁబడినవి. వృత్తిసమవాయమును సమాసమునకు విగ్రహ మేమి ? వృత్తయే సమవాయః-వృత్తికొఱకు సమవాయము వృత్త్యర్థః సమవాయః-వృత్తియే అర్థముగాఁగల సమవాయము. వృత్తి ప్రయోజనోవా సమవాయః-వృత్తి ఫలముగాఁగల సమవాయము. అని మూఁడు విధములుగా విగ్రహమును చెప్పవచ్చును.

వృత్తియన నేమి ? శాస్త్రములు (వ్యాకరణసూత్రములు) లక్ష్యములందు ప్రవర్తించుట.

సమవాయమన నేమి ? వర్ణముల క్రిమిసన్నివేశము (వర్ణముల నొక వరుసలో నమర్చుట.)

ఉపదేశము అన నేమి ? ఉచ్చరించుట. అది యెట్లు ? 'దిశి' ధాతువున కుచ్చారణ మర్థము. వర్ణముల నుచ్చరించి 'ఈవర్ణము లుపదేశింపఁబడినవి.' అనుచున్నారుగదా !

వి. సూత్రముల నిర్మాణము వాని ప్రవృత్తి సులభముగా సాగుటకే వర్ణముల నీ పదునాలుగు సూత్రములలో నొక వరుసలో నమర్చినారు. ఆ యమరికలోనున్నవి కనుకనే అచ్, ఇక్, యణ్ మొదలగు ప్రత్యాహారములను నిర్మించుట సాధ్యమైనది. ఆప్రత్యాహారము లుండుటచేత 'య, వ, ర, ల' లకు 'ఇ, ఉ, ఋ, ౠ' అను వర్ణములు వచ్చును. అవియే సంప్రసారణసంక్షి కలవి. అని యింత చెప్పుటకు బదులు 'ఇగ్యణ స్సంప్రసారణమ్' యణ్ లకు బదులు ఇక్కులు వచ్చును-అని చెప్పెను. అంతేకాదు ఏ వర్ణమునకుబదులు ఏ వర్ణము వచ్చును అనిన 'యథాసంఖ్యమనుదేశ స్సమానామ్' అను సూత్రముచొప్పున యథాసంఖ్యముగ వచ్చును అనును. ఇచట ఒక వరుసలో నక్షరముల యమరిక లేకున్నచో నీ 'యథాసంఖ్య'మను సూత్ర మెట్లు ప్రవర్తించును. కావున సులభముగ శాస్త్రప్రవృత్తిని సాధించుటకీ యమరికతో వర్ణము లుపదేశింపఁపడినవి.

మూ. అనుబంధకరణార్థశ్చ. అనుబంధకరణార్థశ్చ వర్ణానాముపదేశః. అను బంధా నాసంఖ్యామితి. నహ్యనుపదిత్య వర్ణా ననుబంధాశక్త్యా ఆసంక్తుమ్. స ఏష వర్ణానాముపదేశః వృత్తిసమవాయార్థశ్చనుబంధకరణార్థశ్చ వృత్తిసమవాయశ్చ అనుబంధ కరణంచ ప్రత్యాహారార్థమ్ ప్రత్యాహారోవృత్తివ్యర్థః.

అ. సంజ్ఞగల వర్ణముల నా యా సముదాయముల చివరను చేర్చుటకును వర్ణము లుపదేశింపఁబడినవి. అనుబంధవర్ణములు (ఇత్సంజ్ఞికవర్ణములగు ణ్, క్, జ్ మొ॥) చేర్చుట వర్ణోపదేశము చేయనిదే వాక్యము కాదాకదా? కావున సులభముగ శాస్త్రములు (సూత్రాదులను) ప్రవృత్తించునట్లుచేయు క్రిమిని వేశముకొఱకును, అనుబంధవర్ణములను జేర్చుటకును వర్ణము లుపదేశింపఁబడినవి. ఇట్లు ఒక క్రిమమున నక్షరముల నమర్చుటయు, అనుబంధవర్ణములను జేర్చుటయు ప్రత్యాహారములను సాధించుటకొఱకు (అణ్, ఇక్ మొ॥ ప్రత్యాహారములకొఱకు) ఈ ప్రత్యాహారములు సులభముగ శాస్త్ర ప్రవృత్తి జరుగుటకు అని యెఱుంగవలెను.

మూ. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చ. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చ వర్ణానా ముపదేశః- 'ఇష్టాన్ వర్ణాన్ భోతస్యమహే' ఇతి నహ్యనుపదిత్యవర్ణా నిష్టా వర్ణా శక్యా విజ్ఞాతున్.

అ. ప్రయోగించుట కిష్టములైన వర్ణము లివియని బోధించుటకును వర్ణము లుపదేశింపఁబడినవి. 'ప్రయోగించుటకు తగిన వర్ణములను బోధింపజేయుదుముగాక'యని వర్ణముల నుపదేశించినారు. వర్ణముల నుచ్చరించి చెప్పినగాని "యీవర్ణములే ప్రయోగయోగ్యములు" అని యెఱుంగుట శక్యముకాదుగదా !

మూ. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చేతిచే దుదాత్తానుదాత్త స్వరితానునాసిక దీర్ఘ ప్లుతానామప్యపదేశః. ఇష్టబుద్ధ్యర్థశ్చేతిచే దుదాత్తానుదాత్త స్వరితాను నాసిక దీర్ఘ ప్లుతానా మప్యపదేశః కర్తవ్యః. ఏవం గుణా అపిహివర్ణా ఇవ్యంతే.

అ. ప్రయోగించుట కిష్టములైన వర్ణములను బోధించుటకు అక్షరసమామ్నాయము నుపదేశించిన, ఉదాత్తానుదాత్త స్వరిత భేదములతోను, అనునాసిక, దీర్ఘ ప్లుతాది భేదములతోనుగూడ

వర్ణములనన్నింటిని ఉపదేశింపవలెను. ఆ యా విధములగు వర్ణములన్నియు నిష్టములగునవియేకదా !

వి. యదనాలుగు సూత్రములలో వర్ణము లుపదేశించుటకు ప్రయోగింపఁదగిన వర్ణము లివియని తెలుపుటగూడ నొక ప్రయోజనముగఁ జెప్పెను. కాని వర్ణసమామ్నాయమున హ్రస్వములను మాత్రమే యుచ్చరించెను. వానినిగూడ ఏకశ్రుతితో నుచ్చరించినాఁడే కాని ఉదాత్తాదిస్వరములతో నుచ్చరింపలేదు. అను నాసికములగు నచ్చుల నుపదేశింపలేదు. అవియన్నియు శాస్త్రమునం దావశ్యకములేకదా ! వానిని మాత్రముపదేశింపవలదా ?

మూ. ఆకృత్యుపదేశాత్పిథమ్. అవర్ణాకృతి రుపదిష్టా సర్వ మవర్ణకులంగ్రహీయతి. తథేవర్ణాకృతిః తథోవర్ణాకృతిః.

అ. జాత్యుపదేశమువలన నాభేదము లన్నియు గ్రహింపఁబడును. 'అ' వర్ణమును జాతిప్రధానముగ నుచ్చరించిన నాజాతికిఁ జెందిన హ్రస్వ దీర్ఘపుతాదిభేదములతోడి సమస్త 'అ' వర్ణములు గ్రహింపఁబడును. అట్లే 'ఇ' వర్ణాకృతి (జాతి) 'ఇ' కార భేదముల నన్నింటిని గ్రహించును. అట్లే 'ఉ' వర్ణాకృతి 'ఉ' కార భేదముల నన్నింటిని గ్రహించును

మూ. ఆకృత్యుపదేశాత్పిథ మితిచేత్ సంవృతాదీనాం ప్రతిషేధః. ఆకృత్యుపదేశాత్పిథ మితిచేత్ సంవృతాదీనాం ప్రతిషేధో వక్తవ్యః. కేపునః సంవృతాదయః. సంవృతః, కలో, ధ్రాత, ఏణీకృతో, ఽమూబ్బకృతో, ఽర్ధకోగ్రస్తో, నిరస్తః ప్రగీత, ఉపగీతః ష్వీణ్ణో, రోమశ, ఇతి. అపర ఆహ గ్రస్తం నిరస్తమ వలంబితం నిర్వృత మంబూకృతం ధ్రాతమథోవి కంపితమ్ | సందప్త మేణీకృత-మర్ధకం ద్రుతం వికీర్ణ మేతాః స్వరదోష భావనాః ఇతి. అతోఽన్యే వ్యంజనదోషాః.

అ. జాత్యుపదేశము చేసిన నన్ని భేదములను గ్రహించును అనిన సంవృతాది దోషసహితములను గూడ గ్రహించును. కావున నిషేధమును జెప్పవలెను.

సంవృతాదులన నేవి ?

సంవృతము, కలము, ధ్యాతము, ఏణీకృతము, అంబూకృతము, అర్థకము, గ్రస్తము, నిరస్తము, ప్రగీతము, ఉపగీతము, క్షిప్రము, రోమశము, అనునివి వర్ణోచ్ఛారణమున గలుగు దోషములు.

మరికొందఱు :-

గ్రస్తము, నిరస్తము, అవిలంబితము, నిర్వృతము, అంబూకృతము, ధ్యాతము, వికంపితము, సందప్తము, ఏణీకృతము, అర్థకము ద్రుతము, వికీర్ణము, అనునివి స్పృహదోషములు, వ్యంజన దోషము లింత కంటె వేఱుగ నున్నవి. అని చెప్పుదురు.

వి. జాతి ప్రధానముగ నిర్దేశించిన నాఁడు అకారము ఆజాతికి చెందిన అకారముల నన్నింటిని గ్రహించును. కావున దోషసహితము లగు వర్ణములను గూడ గ్రహించును. అట్లు గ్రహింపకుండుటకు నిషేధమును జెప్పవలెను. అని యాక్షేపమును దెల్పినాఁడు. సంవృతము అకారము మున్నగు వానిని వివృతముగ నుచ్చరింపవలసిన వానిని సంవృతముగ నుచ్చరించుట. ౨. లము-ఒక స్థానములో నుచ్చరింపవలసిన యక్షరము నింకొక స్థానమున నుచ్చరించుట.

ధ్యాతము-శ్వాసాధిక్యముచే హ్రస్వముకూడ దీర్ఘమువలె వినఁబడుట ఏణీకృతము-స్వల్పభేదముగల వర్ణముల నా భేదము గమనింపక పలుకుట. ఓక్కారాకారములను భేదము తెలియకుండ సందేహము కల్గునట్లు పలుకుట. అంబూకృతము-స్పష్టముగా మాటాడినను లోలోన మాటాడి నట్లుండుట.

అర్థకము-దీర్ఘమును హ్రస్వమువలె నుచ్చరించుట.

గ్రస్తము-జిహ్వములమున వర్ణములను నొక్కి పల్కుట.

నిరస్తము-తొందఱ తొందఱగా పల్కుట.

ప్రగీతము సామమువలె రాగముతో నుచ్చరించుట.

ఉపగీతము-ప్రక్కనున్న వర్ణముయొక్క గానముచే నాక్రమింప

బడుట.

క్షీవ్విణ్ణము-వణకుచున్నట్లు పలుకుట.

రోమశము గంభీరముగా నుండుట.

అపలంబితము-ప్రక్క వర్ణములతో కలియక వేఱుగానున్నది.

నిర్హతము శ్రుతి కఠోరముగ నుండుట.

సందప్తము-పలుకవలసిన కాలముకంటె కాలము నధికము చేయుట.

వికీర్ణము ఒక్క యక్షరమైనను జల్లుకొనిపోయి పెక్కు అక్షరములవలె భాసించుట.

మూ. నైషదోషః॥ ఇది దోషముకాదు.

మూ. గర్గాది బిదాదిపాతా త్సంవృతాదీనాం నివృత్తిః॥ గర్గాది బిదాది పాతా త్సంవృతాదీనాం నివృత్తి ర్భవిష్యతి॥

అ. 'గర్గ' మొదలగు శబ్దములను 'బిద' మొదలగు శబ్దములను గర్గాదులలోను, బిదాదులలోను పాణిని పఠించుటచే ఆతఁ డుచ్చరించి నట్లు సంవృతాది దోషరహిత వర్ణములే శాస్త్రమున ప్రయోగ యోగ్యములని గ్రహింప వీలగును. కావున సంవృతాది దోష నివృత్తి గర్గాది పాతమువలననే సిద్ధించును.

మూ. అస్త్యన్యత్ గర్గాది బిదాది పాతే ప్రయోజనమ్॥ కిమ్? సముదాయానాం సాధుత్వం యథాస్యాదితి॥

అ. గర్గాది బిదాది గణములను పఠించుటకు వేకఱొటి గదా ప్రయోజనము. ఏమది? 'గర్గ' మొదలగు సముదాయములకు సాధుత్వ

ము ననుశాసించుట.

వి. 'గర్గాదులు' మొ॥గు గణములను పఠించుటలోని యుద్దేశ్యము గర్గ మొ॥ శబ్దములలోని వర్ణముల యుచ్చారణమున నెట్టి దోషము లుండరాదో యవి యేర్పఱించుట కాదు. గర్గ మొ॥ ప్రకృతులకు సాధుత్వము ననుశాసించి వానిపై ప్రత్యయములను జేర్చుటకు పఠించెను. 'గర్గ' అను ప్రకృతిపై ననే ప్రత్యయమును జేర్పవలెనే కాని "గార్గ్య" మున్నగు వానిపైఁ గాదని నిరూపించును.

మూ. ఏవంతర్హి అష్టాదశధాభిన్నాం నివృ త్తకలాదికా మవర్ణస్య ప్రత్యా పత్తిం వక్ష్యామి।

అ. అల్లెనచో శాస్త్రముననే "అ" కారమునకు బదులు ఉదాత్తాదిభేదములచే 18 షధములైన, కలాది దోషరహితమైన 'అ' కారము వచ్చునని చెప్పెదము.

వి. అకారము ఆజాతికేఁ జెందిన 'అ' కారముల నన్నింటిని గ్రహించుననిన కలాది దోషములతోఁ గూడిన "అ" కారములను గూడ గ్రహింప వచ్చును. కావున వానిని గ్రహింపదని నిషేధమును చెప్పవలెను. లేదా పాణిని గణపాఠములో నుచ్చరించిన శబ్దముల లోని వర్ణములను జూచి యిట్టి దోషరహితములే గ్రహింపఁదగినవి అని నిర్ధరింపవలెను. అదియును సాధ్యపడనిచో "అఅ" సూత్రమువలె ప్రతి వర్ణమునకును "ఇఇ" "ఉఉ" అను సూత్రములను రచింపవలెను. కలాది దోషరహితమును అష్టాదశ భేదసహితమును అగు "అ" కారము అకారమునకు బదులు వాడవలెను- అని విధించును. అట్లే అన్ని యక్షరములకును జెప్పిన దోషరహితములే గ్రహింపఁబడును.

పాణిని సూత్రములలో "అఅ" అని ఒక సూత్రము కలదు. హాస్యే అకారము శాస్త్రమున ప్రయోగించునంత వఱకును "వివృత"

ముగా పలుకవలెను, వ్యవహారమున 'సంవృతము' గా పలుకవలెను, అందులకు పాణిని అష్టాధ్యాయ చివర "అల" వివృత అకారము సంవృతముగా ఉగును, అని చెప్పెను, అట్లే అన్ని యక్షరములను గూర్చియు చెప్పిన నీ దోష సహితములు గ్రహించుటకు నశతాశ్చ ముండదు గదా !

మూ. సాత్త్వర్తి వక్తవ్యా.

అ. అట్లు వర్ణముల కన్నింటికి మరల వర్ణ ప్రత్యాపత్తిని జెప్పవలెను గదా !

వి. ఇప్పుడు పాణిని సూత్రములలో లేని దానిని కల్పించుటచే శాస్త్రమును పెంచుట యగునని భావము.

మూ. లింగార్థాతు ప్రత్యాపత్తిః! లింగార్థాసాత్త్వర్తి భవతి!

అ. కొన్ని కార్యములను సాధించుటకు లింగములనుగా ఈ కలాది దోషముల నుపయోగించి శాస్త్రము చివర వానికి నివృత్తి చెప్పుట కీప్రత్యాపత్తి చేయబడును.

మూ. తత్త్వర్తి వక్తవ్యమ్!

అ. అట్లు కలాది దోషములతో శాస్త్రమున నుచ్చరించుట, వాని కేవల ప్రయోజనములను గల్పించుట, వానికి శాస్త్రము చివర మరల ప్రత్యాపత్తి (ఆ వర్ణ మే దోషరహితమగునది వచ్చునని చెప్పుట) మొదలగు నదంతయు కొత్తగా చెప్పవలెను గదా !

మూ. యద్యప్యేత దుచ్యతే! అథవై తర్హి అనేక మనుబంధ శతం నోచ్చార్య మిత్సంజ్ఞాచ నవక్తవ్యా, లోపశ్చనవక్తవ్యః యదనుబంధైః క్రియతే తత్కలాదిభిః కరిష్యతే!

అ. కలాది దోషములతో వర్ణముల నుచ్చరించుట, వానికేవల ప్రయోజనములు కల్పించుట యనునదంతయు కొత్తగా చెప్పవలసి

నదే. కాని దాని చేత కొన్నివందల అనుబంధ వర్ణముల నుచ్చరింప నవసరముండదు. వానికి లోపమును చెప్పనవసరము లేదు. ఏ ప్రయోజనము ఇంతకుముం దీయనుబంధములచే సాధింపబడుచున్నదో అది యింక నీ కలాది దోషములచే సాధింపబడును.

మూ. సిద్ధ్యేత్యేనమ్! అపాణిసీయంతు భవతి|

అ. అంతయు నీ విధముగ కుదురును. కాని యిదంతయు అపాణి సీయము.

వి. అక్షర సమామ్నాయమున జాతి నిర్దేశము చేసినపుడు కలాది దోషసహితములగు వర్ణములను గ్రహింపకుండుటకు అష్టాధ్యాయి చివర 'అల' అను సూత్రమువలె 'ఇఇ' 'ఉఉ' అని ప్రతి వర్ణము సూత్రములచే దోషరహిత వర్ణములే వ్యవహార యోగ్యము అని విధింపవలెనని చెప్పెను.

అట్లు చెప్పుట శాస్త్ర గౌరవము కాదా? అందులకు ఒక యుపాయమును చెప్పి మరల దానిని ఖండించును. ఏప్రయోజనము నపేక్షింపకయే వర్ణములను కలాది దోషసహితముగ నుచ్చరించుట పొసగదు. కావున వానికొక ప్రయోజనమును కల్పింపవలెను. అట్లు ప్రయోజనాపేక్షచే శాస్త్రమున నుచ్చరించినదానికి శాస్త్రాంతమున నివృత్తి చెప్పవగును. కావున ధాత్వాగమాదేశాదులను కలాదిదోషములతో నుచ్చరించి 'కలతో నుచ్చరించిన ఆగమము మొదట చేరును' 'కలతో నుచ్చరించిన ధాతువు ఆత్మనే పదమగును' మొదలగు విధమున నాకలాదుల కేవల శాస్త్రీయములగు ప్రయోజనములను గల్పించి శాస్త్రముచివర దోషరహితములగు వర్ణములను వాని స్థానమున విధించినాడు దోషరహిత 'అకార, ఇకార, ఉకారాదులే గ్రహింపదగినవని తెలియును. అంతేకాక ప్రయోజనములను సాధించుటకు గల్పించిన అనేకములగు ఇత్సంజ్ఞక వర్ణములను కల్పించుకొ

నుట వానికి లోపమును చెప్పటము సవసరముండదు. ఆ ఇత్సంజ్ఞక వర్ణములుచేయు పనినంత సీకలాదులే నెరవేర్చును. కలాదిదోషసహిత వర్ణములు గ్రహింపరానివని శాస్త్రమే నిషేధించినట్లును అగును. అని కలాదిదోష దుష్టములగు వర్ణములను నిరాకరించుట కుపాయమును చెప్పి-ఇదియంతయు అపాణినియనుగును. వర్ణసమామూయము లోక లాదిదోష దుష్టములగు వర్ణములు గ్రహింపబడకుండ నిషేధించుటకు శాస్త్రమునంతను చూచి సూతన వ్యాఖ్యానేక్షముగు అపాణినియ మతమును కల్పించుట అసంమజసము. అని ఖండించెను.

మూ. యథాన్యాసమేవాస్తు

అ. ఉన్నదున్నట్లే యుండుఁగాక

మూ. ననుచో క్తమ్-ఆకృత్యపదేశాత్సిద్ధమితిచే త్సంవృతాదీ నాం పృతిషేధః ఇతి.

అ. అక్షర సమామూయమున జాత్యపదేశముచేసిన సంవృ తాది దోషసహిత వర్ణములు గ్రహింపబడకుండుటకు నిషేధముచేయ వలెను. అని చెప్పబడినదికదా.

మూ. పరిహృతమేతత్-గర్గాదిబిదాదిపాఠాత్ సంవృతాదీ నాం నివృత్తిరభివ్యతి-ఇతి.

అ. ఆయాక్షేపము పరిహరింపబడినది.

గర్గాది బిదాది పాఠములన సంవృతాదిదోషదుష్టవర్ణముల నివృత్తియగును.

మూ. ననుచాన్యద్ గర్గాదిబిదాది పాఠే ప్రయోజనము క్తమ్.

కిమ్ ? సముదాయానాంసాధుత్వం యథాస్యాదితి॥

అ. గర్గాది బిదాది పాఠమునకు ప్రయోజనము వేటొకటిగదా! అదియేమి? 'గర్గ' మొదలగు శబ్దముల సముదాయ సాధుత్వము ననుశా సించుటయే ఈగర్గాదిపాఠ, ప్రయోజనము అని చెప్పబడినదిగాదా!

మూ॥ ఏవంతర్హి ఉభయమనేన క్రియతే - పాతశ్చైవ విశేష్యతే, కలాదయశ్చనివర్త్యంతే। కథం పునరేకేనయత్సేనోభయం లభ్యమ్? లభ్య మిత్యాహ । కథమ్? ద్విగతా అపి హేతవో భవంతి। తథ్యహ-ఆచూశ్చ సిక్తాః పితరశ్చ పీణితాః ఇతి। తథా వాక్యాన్యపి దినిష్ఠా భవంతి- శ్వేతోధావతి, అలంబుసానాం యాతేతి॥

అ. అటులైన రెండుప్రయోజనములును దీనిచేతనే సాధింపఁబడును. గర్లాది పాతము, 'గర్ల' మొ॥గు శబ్దస్వరూపముల సాధుత్వమును నిరూపించును- గర్లమొ॥నానిలోని ఆకారాదులవలెనే యంతటను ప్రయోగింపవలెనని చూపి కలాదిదోషములను నివర్తింపఁజేయును.

ఒకప్రయత్నముచే రెండుప్రయోజనములెట్లు సాధింపవీలగును?

సాధింపవచ్చును. అది యెట్లు? లోకములో రెండు ప్రయోజనములను సంపాదించు హేతువులు గలవు. మామిడిచెట్టు మొదట పితృతర్పణము చేసిననాఁడు మామిడి చెట్టును తడిసినవి. పితృదేవతలును తృప్తినందిరి అనవచ్చును. అట్లే వాక్యములుకూడ రెండర్థములు కల్గియుండును. శ్వేతోధావతి-అను వాక్యముచే శ్వా+ఇతః+ధావతి. కుక్క- ఇటుపరు గెత్తుచున్నది. శ్వేతః ధావతి. తెల్లనివాఁడు పరుగెత్తుచున్నాఁడు. అని రెండర్థములు వచ్చుచున్నవి. అలంబుసానాం యాతా అనువాక్యము. అలంబుస దేశములకు పోవువాఁడు-బుసలను పొందువాఁడు సమర్థుఁడు- అను రెండర్థములనిచ్చును.

మూ. అథవా తావదయంప్రప్తవ్యః - క్వేమేసంవృతాదయః శూర్యేరన్నితి ?

అ. లేదా ఒకప్రశ్న అడుగవలెను. ఈ సంవృతాదిదోషములు వేని నుచ్చరించునపుడు వినఁబడును? అని.

మూ. ఆగమేషు

అ. ఆగమముల నుచ్చరించునపుడు. ఆగమాః శుద్ధాః పఠ్యంతే.
ఆగమములు సంవృతాదిదోషరహితములుగనే పఠింపఁబడును.
వికారేషు తర్హి ! అయిన యాదేశములయందు-
వికారా అపి శుద్ధాః పఠ్యంతే।

ఆ యాదేశములును శుద్ధములుగనే పఠింపఁబడును.

ప్రత్యయేషు తర్హి ! అయిన ప్రత్యయములయందు।
ప్రత్యయా అపి శుద్ధాః పఠ్యంతే.

ప్రత్యయములును పరిశుద్ధములుగనే యుచ్చరింపఁబడును.

ధాతుషు తర్హి ! అయిన ధాతువులయందు-

ధాతువోఽపి శుద్ధాః పఠ్యంతే।

ధాతువులును దోషరహితములుగనే పఠింపఁబడును.

ప్రాతిపదికేషు తర్హి ! అయిన ప్రాతిపదికములయందు

ప్రాతిపదికాన్యపి శుద్ధాని పఠ్యంతే ।

ప్రాతిపదికములును శుద్ధములుగనే పఠింపఁబడును.

యానితర్హ్య గ్రహణాని ప్రాతిపదికాని॥

శాస్త్రమున సాధింపఁబడక లేదా ప్రక్రియాసాధనమున
గ్రహింపఁబడక విడిచిన ప్రాతిపదికములలో దోషసహితముగ వర్ణము
లుచ్చరింపఁబడ వచ్చునేమో.

మూ॥ ఏతేషామపి స్వరవర్ణాను పూర్వీ జ్ఞానార్థముపదేశః

కర్తవ్యః శశః షష ఇతి మా భూత్. పలాశః పలాష ఇతి మా
భూత్. మంచకో మంజక ఇతి మా భూత్

అ. అట్టి ప్రాతిపదికలకుఁగూడ స్వరక్రమము, వర్ణక్రమము
తెలియుటకు ఆచార్యులు కంఠతః అనువాదరూపమగు సుపదేశము
(ఉచ్చారణము) చేయవలెను. శశము=షషముగాను, పలాశము,

‘పలాషము’ గను, మంచకము - మంజకముగను ఉచ్చరింపఁ బడ కుండుటకు వానినిగూడ ఉచ్చరించిచెప్పుట యవసరము.

మూ ఆగమాశ్చ వికారాశ్చ పృత్యయాః సహధాతుభిః

ఉచ్చార్యంతే తత్తస్మై నేమే ప్రిస్తాః కలాదయః॥

అ. ఆగమములు, ఆదేశములు, పృత్యయములు, ధాతువులు మొ॥నవన్నియు స్పష్టముగా నిర్దుష్టముగా శాస్త్రమున నుచ్చరింపఁ బడినవి. కావున నీకలాది దోషములు వినఁబడుట కవకాశమేలేదు.

వి. కేవల వర్ణములు ప్రియోగార్హములుకావు. ఇక నీధాత్వాగమాదులు శుద్ధములు ఉపదేశింప బడుచున్నవి

కావున కలాది దోషదుష్టముగ నుచ్చరించు నవకాశమే శాస్త్రమున రాదు. కనుక వానిని ‘అ’కారాదులు గ్రహింపకుండ నిషేధముచేయ నవసరములేదు

ఇతి శ్రీమద్భగవత్పతంజలి విరచితే

మహాభాష్యే ప్రథమాధ్యాయస్య ప్రథమపాదే

ప్రథమ మాహ్నికమ్.

వ్యక్తి వివేకము

(శ్రీ) భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇచట 'శివుని' (శూలినమ్) పరామర్శించుటకు, మొదట ('అస్మై' అనుచోట) 'ఇదమ్' శబ్దముపయుక్తమైనది. రెండవపర్యాయము (తస్మై-అనునపుడు) తచ్ఛబ్దముపయుక్తమైనది. వీనిలో నిదం శబ్దము, సమీపముననున్న వ్యక్తిని పరామర్శించును. తచ్ఛబ్దము దూరముననున్న వానిని పరామర్శించును. కావున యజ్ఞదత్త దేవదత్తుల నువ్యక్తుల కెంతభేదముకలదో, యంతభేదమిదియదమ్ తచ్ఛబ్దముల కున్నది. శివుడను నొకవ్యక్తిని పరామర్శించునపుడే, విభిన్నార్థకములగు శబ్దముల నిట్లుపయోగించుట మంచిదిగాదు. మొదట 'ఇదమ్' శబ్దముండుటచే రెండవపర్యాయము గూడ నిదమ్ శబ్దమునే యుపయోగించుట మంచిది. అపుడు సర్వనామప్రకృమ భేదమనుదోషముండెడిదిగాదు. ప్రస్తుత మట్లు ప్రయుక్తము కాకుండుటచే నిందు సర్వనామప్రకృమభేదదోషమున్నదని చెప్పవలసివచ్చినది.

ప్రశ్న:-అగుచో, యచ్ఛబ్దముతో నుపక్రమించి, తచ్ఛబ్దముతో గాని యిదమేతదదశ్యబ్దములతో గాని యుపసంహరించుచు నొకే విషయమును పరామర్శించినపుడుగూడ నీదోషముండునా?

సమాధానము:-ఉండదు. యచ్ఛబ్ద తచ్ఛబ్దములకు సహజముగ పరస్పరము నిత్యసాపేక్షారూపమగు సంబంధమున్నది. అందుచే కేవల యచ్ఛబ్దముగాని, యిదమాది సహితమగు యచ్ఛబ్దముగాని, తచ్ఛబ్దమునవశ్యమపేక్షించును. అందుచే రెండవపర్యాయము కేవలమిదమే తదదశ్యబ్దములతో పరామర్శమైనపుడును, పూర్వముపక్రాంతమైన యచ్ఛబ్దసామర్థ్యము ననుసరించి, తచ్ఛబ్దమవశ్యమపేక్షితమగుచుండుటచే నచట నీదోషమురాదు. కేవల మిదమేతదదశ్యబ్దములతో

మాత్రమే యపకాస్తమైనపుడు మాత్రమే మాయర్థమును, రెండవ పర్యాయము తచ్ఛబ్దము పరామర్శింపదు అపు డిదమేతదదశ్యబ్దము లతో నారంభమునందు పరామృష్టమైన యర్థమును రెండవపర్యాయము, క్రమముగ తిరిగి యిదమేతదదశ్యబ్దములతోనే పరామర్శింపవలయునుగాని, తచ్ఛబ్దముతోఁ బరామర్శింప వీలులేదు. అందుచే 'తే హిమాలయ' అనుపద్యమున సర్వనామప్రకృమభేదదోషమున్నదని యంగీకరింపవలసినదే !

ప్రత్యయ ప్రకృమభేదదోషము

శ్లో. రుదతా కుత ఏవ సా పున ర్భవతా నానుమృతే రవాప్యతే
పరలోకజుషామ్ స్వకర్మభి ర్గతయో భిన్నపథా శ్శరీరిణామ్.

(రఘు. 8-35)

అర్థము :- రుదతా=ఏడ్చుచున్న, భవతా=నీచేత, సా=ఆ ఇన్ద్రుమతి, కుతఏవ=ఎట్లు, లేక ఎచటనుండి, లభ్యతే=పొందఁబడును ? ఆమె బ్రతుకుట యసంభవమే యని భావము. అనుమృతే (అపి)=ఆమె ననుసరించి మరణించుటవలనఁగూడ, న అవాప్యతే=పొందఁబడదు; పరలోకజుషామ్=పరలోకమును పొందిన, శరీరిణామ్=ప్రాణులయొక్క గతయః=గమ్యస్థానములు, స్వకర్మభిః=వారుచేసిన పుణ్యపాపకర్మల చేత, భిన్నపథాః హి=భిన్నమైన మార్గములు గలవియగును గదా !

ఇచట 'రుదతా' యనునపుడు శతృప్రత్యయమున్నది. అనుమృతేః అనునపు డనుమృతి పదములో క్రిన్ ప్రత్యయమున్నది. లేదా 'రుదతా భవతాకుతః అవాప్యతే అనునపుడు, రోదనము కర్తృవిశేషణరూపమున ననవాప్తిలోహేతువైనది. అనుమృతియనునది సాక్షాత్తుగ హేతువైనది. ఈభేదముగూడ పై పదములలోని ప్రత్యయములభేదము ననుసరించియే వచ్చినది.

‘కుతవవతు సానురోదనాత్’ అనుపాఠము నవలంబించుచో నీ దోషము పోవును. ఇందు ప్రత్యయ స్వరూపభేదమున్నను ప్రత్యయాక్షయములలో భేదములేదు.

‘రుదతా కుతవీష సా పునర్భవతా నానుమృతా ప్యవాప్యతే’

అని కొన్ని గ్రంథములలోనున్న పాతమునఁ గూడ నీ దోషము

మఱియొక యుదాహరణము :-

శ్లో. యశోఽధిగన్తుంసుఖలిప్సయావా మనుష్యసంఖ్యానుతివర్తితుంచా నిరుఘ్నకానా మభియోగభాజామ్ సముత్సుకే నాంక ముపైతిసిద్ధిః

అథము యశః=క్తీని అధిగన్తుం పొందుటకు, సుఖలిప్సయా వా=సుఖమును పొందవలెనను కోరికచేఁగాని, మనుష్యసంఖ్యా మతి వర్తితుంచా=అందఱికింపె నెక్కువక్తిని పొందుటకుఁగాని, నిరుఘ్న కానామ్=కేవల ముత్కంఠను పొందక, అభియోగభాజాం=యత్న పరులైనవారికి, సిద్ధిః=కార్యసిద్ధి సముత్సుకా ఇవ=ఉత్కంఠకలదివలె అంకమ్=తోడచు, ఉపైతి=స్వయముగనే వచ్చును. ఇచట అధిగన్తుమ్ అతివర్తితుమ్ అనునపుడు తుముక్ ప్రత్యయమును, లిప్సయా అను నపుడు సన్నంతపదముపై తృతీయా ప్రత్యయము నుండుటచే ప్రత్యయప్రకృమభేదము వచ్చినది. వికల్పార్థమును తెల్పు వాశబ్దముగూడ నిచట సస్థానమునం దుపయుక్తమైపదను విషయమును ముందు తెల్పుదుము. ‘యశోధిగన్తుం సుఖమీహితుంచా’ అనుపాదమిచట ప్రశస్తము

శ్లో. పృథ్వి ! స్థిరా భవ భుజంగమ ధార ఘ్రానామ్

త్సం కూర్మరాజ ! తదదం ద్వితయం దధీభాః

దిక్కుంజరాః ! కురుత తత్త్రితయే దిగ్ధీర్హమ్

దేవః కరోతి హరకార్ముక మాతతజ్జమ్.

అర్థము :- పృథ్వీ = ఓ భూమి స్థిరా భవ = కదలకుండుము
 పృథ్వీమును వహింపుము. భుజంగమ = ఆదిశేష ! వనామ్ = ఈ భూమిని,
 ధారయ = ధరించుము; కూర్మరాజు = ఓ కూర్మమా ! ఇదంతత్ ద్విత
 య భూమి ఆదిశేషువు అను నిగ్దఱను, దధీధా = ధరింపుము. దిక్కుం
 జరాపి = ఓ దిగ్గజములారా; తత్త్రితయే = మైముఁటివిషయమై దిగ్ధీర్వాం =
 ధరింపవలెనను సంకల్పమును, కురుత = చేయుఁడు; దేవః = శ్రీరాముఁడు,
 హరశార్కుకమ్ = శివధనుస్సును ఆతతజ్యంక రోతి = ఎక్కువెట్టుచున్నాఁడు
 పృథివి మొదలగువానికి సంబంధించిన యాజ్ఞలనిచ్చుట కవికి నివక్షి
 తము 'స్థిరాభవ'యను నాజ్ఞతో నీపద్యముపక్రాంతమైనది. తుదివఱ
 కును నాజ్ఞారూపమగు నర్థమిపద్యమున కన్నడుచునే యున్నది భవ,
 దధీధా; కురుత యను క్రియలలోఁగల యాజ్ఞాక ప్రత్యయస్వరూప
 ములలో భేదమున్నను, ప్రత్యయములన్నియు లోఁడర్థవాచకములే-
 కవి యనుజ్ఞార్థమునే (ప్రైహార్థమునే) ప్రధానముగఁజెప్పనెంచినాఁడు.
 ఆయాజ్ఞను తెలుపుపదముల కుద్దేశ్యప్రతినిర్దేశ్యభావము లేకుంటచే
 నాపదము లేకరూపమునలేవు; అయినను నిచట నది కవి నివక్షి తము
 కాకుంటచే ప్రత్యయప్రకృమదోష మున్నదని యిట్టితావులందు
 మనము చెప్పరాదు.

పర్యాయపకృమభేదము

శ్లో. మహీభృతః పుత్రవతోఽపి దృష్టిః

తస్మిన్నపత్యే న జగమ తృప్తిమ్

అనన్త పుష్పస్థ మధోర్హి చూతే

ద్విరేఫమాలా సవిశేషసంగా.

అర్థము :- పుత్రవతోఽపి = మైనాకుఁడను పుత్రుఁడున్నను మహీ
 భృతః = హిమసంతునియొక్క దృష్టిః = దృష్టి తస్మిన్ అపత్యే = ఆపార్శ్వ
 తియందు తృప్తిమ్, న, జగమ = తృప్తిని పొందలేదు. ఆమెపైనున్న

ప్రేమ కంతములేదని భావము. అనన్తపుష్పర్యు=అనేక కుసుమములు
గల మహోః=వసంతర్తువుయొక్క (వసంతకాలమునకు సంబంధించిన)
ద్విరేఫమాలా=భ్రమరపంక్తి, చూతే=మామిడి పూవుచందు, సహశే
షసంగాహి=అధికమైన యాస్తకి కలదగుచున్నది కదా !

కవి యిచట 'పుత్రవతః' అనునపుడు పుత్రశబ్దముతో నుపకృ
మించినాఁడు తరువాత పుత్రార్థమును తెల్పుటకే అపత్యశబ్దము నుప
యోగించినాఁడు. ఒకేయర్థమును తెలుపుటకు, రెండుభిన్న శబ్దములనుప
యోగించుటచే నిచట పర్యాయప్రకృమభేదము వచ్చినది. చూత,
పుష్పశబ్దములుగూడ భిన్న పర్యాయములుగనే కన్పడినను, వానిలో
నొకటి పుష్పసామాన్యమును రెండవది పుష్పవిశేషమును దెలుపును.
అందుచే పర్యాయప్రకృమదోషుచున్నట్లేదు "మహిభృతోపత్యవ
తోపిదృష్టిః తస్మిన్నపత్యే నజగామ తృప్తిమ్" అని మార్చినచో
బాగుండును.

ఇచట నీవిషయమును గమనింపవలయును. పుత్రశబ్దమపత్య
విశేష (సంతానవిశేష) వాచకము. అపత్యశబ్దము సంతానసామాన్య
మును తెల్పుటచే నది సామాన్యవాచకమే యయినను తస్మిన్నపత్యే
యని తచ్ఛబ్దముయొక్క సాహచర్యమువలన నదియును విశేషవాచక
మగును. విశేషవాచకమైన యీరెండవ పదమును దృష్టిలోనుంచు
కొనినపుడు మొదటి విశేషవాచకపదము సామాన్యవాచకమే
యగును. కావున మొదటిపాదమునగూడ సామాన్య విశేషవాచక
పదములున్నవని సమస్వయమును చేసికొనుచో నీదోషముండదు. అని
కొందఱుందురు. కాని యిది సరియైనవాదము కాని వ్యాఖ్యాతలభిప్రాయ
పడుచున్నారు. వీరి భావమిది.

ఈశ్లోకమునందలి రెండు వాక్యములకును బింబ ప్రతిబింబ
భావము వివక్షితము. మొదటివాక్యమున పుత్రశబ్దము సామాన్యవా

చకము దానితరువాత నున్న యపత్యశబ్దము సామాన్యవాచకము. రెండవవాక్యమున మొదట పుష్పమును సామాన్యవాచకపదము, తరువాత చూతమును విశేషవాచకపదమును నున్నవి. ఈవిధముగ రెండువాక్యములలో భేదము కన్పడుచున్నది. మొదటివాక్యమున, సర్వ నామ సంబంధమువలన రెండవ శబ్దము ముటియొక విశేషమునే తెల్పును. సామాన్యమును దెలుపదు. అపుడును పుత్రాపత్యశబ్దములు రెండును విశేషవాచకములేమైనవి. రెండవ విశేషపదము దృష్టిలో మొదటి విశేషపదము సామాన్యవాచకమగుననుటసత్యమైనను నదియ గతికగతికమగు ననుచితవాదము. అపుడును రెండవవాక్యమునఁ గూడ రెండు విశేషవాచకములుండవలయును. అట్టిచట లేవు. కావునమహీ భృతోపత్యవతోపి యని మార్పుచో మొదటి యపత్యశబ్దముసామాన్యవాచకమై, రెండవ యపత్యశబ్దము సర్వనామ సంబంధమువలన విశేషవాచకమగును. అపుడు రెండువాక్యములకును బింబప్రతిబింబ భావమూహసాదృశ్యము బాగుగ గుదురును. తేలిిన దిది. ప్రతివాక్యమునందును, సామాన్య విశేషవాచకములలో, విశేషవాచకములు మాత్రమోయుండిననే రెండు వాక్యములకును బింబప్రతిబింబభావము కుదులును. ప్రస్తుతము రెండవవాక్యములో సామాన్యవిశేషములు న్నవి. అందుచే మొదటివాక్యమునఁగూడ సామాన్యవిశేషములే యుండవలయును. కావున నిట్లు మార్పుటయే సమంజసమని పెద్దల యభిప్రాయము. ప్రాగ్రంభమున నేరూపమున శబ్దము లుపక్రాంతము లైనవో యారీతిని తరువాత నుండవలయుననిగదా సిద్ధాంతము-చైని సూచనచేసిన సవరణ రెండవవాక్యమున సామాన్య విశేషములున్నవి కావున మొదటి వాక్యమునఁగూడ నట్లుండవలయుననినారు. అది యుక్తముకాదు మొదటివాక్యమున మొదట పుత్రశబ్దమున్నది. దానిననుసరించి దానితరువాత పుత్ర్యామ్ అని యుండవలయును.

అప్పుడు “మహాభృతః పుత్రవతోపి దృష్టిః తస్యాం హిపుత్యాం నజ గామ తృప్తిమ్” అని యుండవలయునని కొందఱుందురు. కాని యిది యు నుచితముగాదు. కేవలము శబ్దములకుఁగల పౌర్వాపర్యమును మాత్రమే చూడఁగూడదు. బౌచిత్యమును ప్రధానముగఁ జూడవలయును ఈసవరణను జేసినచో మొదటివాక్యమున రెండు శబ్దములును విశేషవాచకములే యగును. రెండవ వాక్యమున సామాన్యవిశేషము లగును. కావున దృష్టాంతము సరిగా కుదురదు. మఱియొక యభిప్రాయముగూడఁ గలదు. లోకములోఁ దల్లిదండ్రులు పుత్రునికంటె పుత్రిక సథికముగఁ బ్రేమింతురు ప్రస్తుతముకూడ హిమవంతుఁడు మైనాకునికంటె పార్వతి సథికముగ ప్రేమించినాఁడు. దీనిననుసరించి దృష్టాంతమునే మార్చవలయునని మధుసూదనీ వివృతికర్త లభిప్రాయ పడుచున్నారు. అప్పుడు “అనంతచూతస్య మధోర్హిభృంగీ సామాన్య పుష్పే సవిశేషసంగా” అని రెండవవాక్యమును మార్చవలయును. కాని యిప్పుడు రెండవవాక్యములో విశేష సామాన్యములున్నవి. మొదటివాక్యమున సామాన్యవిశేషములు క్రమముగనున్నవి. కావున సాదృశ్యమిప్పుడును లభింపదు. ఇంక, పౌర్వాపర్యవిచారణను చేయనక్కఱలేదు. బౌచిత్యమును గ్రహించినఁ జాలు ననువాదము నాశ్రయింపవలయును. రెండువాక్యములలోను, సామాన్యవిశేషములున్నఁజాలును వానిక్రమమును బాటింపనక్కఱలేదని తృప్తిపడుచో నీపైయర్థమే కవి వివక్షితమని మనము నమ్ముచో నీసవరణ నంగీకరింపవచ్చును.

మఱియొక యుదాహరణము :-

శ్లో. ‘ఉదన్వచ్ఛిన్నాభూః సచ నిధి రపాం యోజనశతమ్’

అర్థము:-భూః=భూమి ఉదన్వచ్ఛిన్నా=సముద్రునిచే పరిమితముగ జేయఁబడినది. సః అపాంనిధిశ్చ=సముద్రుఁడును యోజనశతమ్=నూలు యోజనములున్నాఁడు.

ఇచట సముద్రమును నర్థమునందే మొదట ఉదన్వత్ పదము, తరువాత 'అపానిధిః' అనుపదమును సుపయోగించుటవలన నీదోషమువచ్చినది. అందుచే 'మితాభూః పత్యాపాం సచపతి రపాం యోజన శతమ్' అనుపాఠము బాగుండును. 'ఉదన్వచ్ఛిన్నా' అనునపు డింకొక దోషముగూడ నున్నది. ఇచట సముద్రాడు విధేయమగుట ప్రధానుడు; కాని సమాసము చేయుటవలన నతనికి ప్రాధాన్య ము న్నమించినది. కావున సమాసముచేయుటయు నొకదోషమే. సవరించిన పాఠమునందా దోషముగూడ పరిహృతమైనది.

వేత్తొక యుదాహరణము.

శ్లో. వరం కృతధ్వస్తగుణా దత్యస్త మగుణః పుమాన్

ప్రకృత్యా హ్యమణిః శ్రేయాన్ నాలంకారశ్చ్యుతోపలః.

అర్థము- కృతధ్వస్తగుణాత్ = పూర్వము మంచిగుణములనల వచ్చుకొని, తరువాత వానిని విడనాడుకొనిన వావికంటె, అత్యస్తమ్ అగుణః, పుమాన్ = మొదటినుండియును, గుణములులేని మనుష్యుడే, వరం = మంచివాడు. ప్రకృత్యా = సహజముగనే, అమణిః = మణిలేని, అలంకారః = అలంకారము, శ్రేయాన్ = మంచిది-చ్యుతోపలః = జారిపోయినమణిగల, అలంకారః = అలంకారము సశ్రేయాన్ = మంచిదిగాదు. మణియనునొకయర్థమును తెలుపుటకే, మణి, ఉపల, అను రెండుపర్యాయశబ్దము లుపయుక్తములగుటచే నిచటపర్యాయ ప్రకృతమభేద దోషముకల్గినది. ప్రకృత్యానుపలఃప్రయాన్ అనిగాని, 'నాలంకారోగల న్యుణిః' అనిగాని సవరించుచో నీదోషము పరిహృతమగును.

ఇటులే

ఈసవరణను చేసినను చకారప్రయోగములోని దోషము పోలేదు. వీర్యం, చ, అనునపుడు వీర్యమ్ అనుపదమును ఆగసాచ యనునపుడు ఆగసాయను పదమును సమాసవిధిలోలేవు, వీర్యమ్

నునది హేతువు గూడఁ గాదు. కావున నిచట చకార ప్రయోగము దోషము. వీర్యచ వివిష్టత్పు-అను విశేషణ మిపుడు వ్యర్థమగును-ఈ దోషము తొలఁగుటకై “జ్ఞానేన వీర్యస్య సుతే మహానః” అని పాదమును సవరింపవలయునని వ్యాఖ్యాతలు సూచించుచున్నారు.

శ్లో॥ బభూవ భస్మైవ సితాంగ రాగః కపాలమ్ వామలశేఖర శ్రీః

ఉపాంతభాగేషు చ రోచనాంకః సింహజినస్యైవ దుకూలభావః”

అర్థము:-భస్మ+వ=బూడిదయే, సితాంగరాగః=తెల్లని మైపుఱత, బభూవ=అయ్యెను. కపాలమ్=పుట్టయే, అమలశేఖరశ్రీః=స్వచ్ఛమైన శిరోభూషణ శోభ, (అయినది) సింహజినస్య=సింహపుత్రులు యొక్క ఉపాంత భాగేషు=అంచులయందు, రోచనాంకః=హంసాది చిహ్నము కలదియే, దుకూలభావః=వస్త్రమగుట, (అయ్యెను) భస్మ-సితాంగరాగః, కపాలమ్ అమలశేఖరశ్రీ :- అనునవన్నయు ప్రథమా విభక్తిలో నున్నవి- ‘కాని సింహజినస్య అనునది షష్ఠీ విభక్తిలో నున్నది. కావున విభక్తి ప్రక్రమభంగ దోషము వచ్చినది. దానిని వారించుటకై “మృగేంద్ర చర్మైవ దుకూలమస్య” అని సవరింపవలయును.

ప్రస్తుతమునకు సంబంధించిన ప్రక్రమభంగ దోషమేకాదు. ఇంకఁ గొన్ని దోషము లిందున్నవి. రోచనాంకః దుకూలభావః అను ప్రయోగము సరియైనది కాదు.- గోరోచనపు గుర్తులు గలిగియుండుట యనునది యొక ద్రవ్యము యొక్క ధర్మము. దుకూలభావః అనఁగా వస్త్రధర్మము. గోరోచనాంకము వస్త్రమునకు గుణమో విశేషణమో యగునే కాని వస్త్రధర్మమునకుఁ గాదు. మృగేంద్ర చర్మైవ దుకూలమస్య యను పాఠమున నీ దోషము కూడ పరిహృతమైనది. అపుడు దుకూలమును పదమునకు విశేషణముగా నుండవలయుఁ గాన, రోచనాంకః అను పదమును ‘సురోచనాంకమ్’ అని మార్చి ‘ఉపాంత

భాగేషు సురోచనాంకమ్ మృగేంద్రచర్మైవ దుకూలమస్య' అని మార్చవలయును.

ఉపసర్గప్రకరమ భేదదోషము.

శ్లో విపదోభి భవన్త్య విక్రమం, రహయత్యాపదుపేత నూయతిః

నియతా లఘుతా నిరాయతే, రగరీయా న్నపదం నృపశ్రియః-

అర్థము:- అవిక్రమమ్ = పరాక్రమములేని వానిని, విపదః = ఆపదలు, అభిభవన్తి = ఎదుర్కొనుచున్నవి; ఆపదుపేతమ్ = ఆపదలతోఁ గూడిన వానిని, ఆయతిః = భవిష్యత్తు, రాబోవుకాలమునందుఁ గలుగనున్న శుభము, రహయతి = వదలును; నిరాయతే = మంచి భవిష్యత్తులేని వానికి, లఘుతా = తేలికదనము, నియతా = తప్పక కలుగును; అగరీయాన్ = తేలికయైనవాఁడు, నృపశ్రియః = రాజలక్ష్మికి పదమ్న = అర్హుఁడు గాఁడు.-

ఇచ్చట 'విపదః' యనుపదమున 'వి' యను నుపసర్గమున్నది.- ఆపత్ అనుచోట "ఆ" యను నుపసర్గమున్నది.- ఉపసర్గలు భేదించినవి అందుచే దీనిని మార్చి-

'తదుపేతమ్ విజహాతి చాయతిః'. అని చదువవలయును 'వి+జహాతి' యనునపుడు వియను నుపసర్గ వచ్చినది.

[విపదః- అనునపుడు నామములో వియను నుపసర్గము. విజహాతి యనునపుడు క్రియాపదములో నుపసర్గమని యందులేని, యీ నూర్పు ననుసరించి యాపత్తును పదమే యిటలేకుండుటచే, నామము లోనుపసర్గ భేదమను దోషమేలేదు-అసలు విపదః యనునది కర్త. ఆపదుపేతమ్మనునపు డాపదముతయును కర్తగాదు. ఈరీతి నాలోచించుచో నిట నుపసర్గ ప్రకరమభంగ దోషమేలేదు] ఇకను దోషములున్నవి.- విపదో భిభవన్త్య విక్రమమ్మను వాక్యములో కర్తయు క్రియయు బహువచనములో నున్నవి-తరువాతి వాక్యములో నవి యేకవచనములో

నున్నవి - లేదా తరువాతి వాని ననుసరించి మొదటి వాక్యములోని కర్త క్రియల నేకవచనములోని కై నను మార్పవలయును.

‘లఘుతా’ యని యుపక్రాంతమైనది. దాని నగరీయాన్ అని షరామర్ప చేయుటవలన పర్యాయ ప్రక్రమ దోషము కల్గినది. - అటులే మొదటి మూడు వాక్యముల రచనాక్రమముచకును, నాల్గవ వాక్య రచనముచకును భేదమున్నది. దీనినే శాబ్దప్రక్రమగోష మందురు. ఈ దోషములను తొలగింపవలయునను నుద్దేశ్యముతో కావ్యప్రకాశక ర్త యాశ్లోకము నీ విధముగ సమర్థించినాడు.

“విషదోభి భవన్త్య విక్రమం, తదభిభవః కురుతే నిరాయతిమ్

లఘుతాం భజతే నిరాయతిః, లఘుతానాన్నపదం నృపశ్రియః.

ఈ మార్పు ననుసరించినను దోషనిరాసము జరుగలేదు. అభి భవన్తి యనినపుడు, క్రియ, పరస్మై పదములోనున్నది. కురుతే, భజతే యచన వాత్మనే పదములోనున్నవి. మొదటి వాక్యములో కర్త బహు వచనమునను, రెండవ వాక్యములోని కర్త యేకవచనమునను నున్నవి. పూర్వము సూచించిన శబ్దప్రక్రమ (అన్వయ ప్రక్రమ) భంగదోషము తొలగిపోనేలేదు - అందుచే మధుసూదనీ వివృతి వ్యాఖ్యా కర్తలీక్రింది విధమున సవరించినారు.

విషదా2భి భవన్త్య విక్రమ మభిభూతం విజహాతి చాయతిః

లఘుతేచ్ఛతి తం నిరాయతిం, లఘురాప్నోతి కథం నృపశ్రియమ్

ఇవట ‘అపంచై వ హలంతానామ్ యథావాచా నిశాదిశా’యను వాక్యము ననుసరించి విపత్ శబ్దము ‘విషదా’ యని మూటినదని గుర్తింపవలయును. - ఇప్పుడైనను నన్వయ క్రమభంగము పోయినదా?

వచన ప్రక్రమ భేదము

కాచిత్ కీర్ణా రజోభి ర్దీవమను విదధౌమన్దవ క్త్రేన్దు లక్ష్మీ

గ్రశీకాః కాశ్చిదంతర్దిశ ఇవదధిరేదాహముద్యాన్త సత్వాః

ప్రేముర్యాత్యా ఇవాన్యాప్రతిపదమపరాః భూమివత్ కంపమానాః

ప్రస్థానే సార్థివానా మశివ మితి పురోభావి నార్యః శశంసుః-

అర్థము :- రజోభిః కీర్ణా = రజస్వలయై, మన్దవక్త్రేన్ద్రులక్ష్మీః = తగ్గినముఖము నెడు చంద్రునియొక్క, (లేక చంద్రునిబోలిన ముఖము యొక్క) శోభకలదియై, దివమ్ = ఆకాశమును అనువిదభౌ = అనుకరించెను, పోలియుంచెను. ఆకాశము రజఃకీర్ణము = దుమ్ముతో నిండి యున్నది. మన్ద వక్త్రేన్ద్రులక్ష్మీ = తగ్గినముఖమును బోలిన చంద్రుని యొక్క శోభకలిగినది-రజః కీర్ణత్వము, మన్ద వక్త్రేన్ద్రులక్ష్మీ కత్వము నను శబ్దసామ్య నూకాశమునకును కాన్తకును నున్నది.

కాశ్చిత్ = కొంతమంది స్త్రీలు, విశః ఇవ = దిక్కులవలె అశ్రీకాః = శోభాహీనలై, ఉద్భ్రాంత సత్వాః = కలవరపడిన మనసు కలవారై, అన్తః = లోపల, దాహమ్ = సంతాపమును, దధిరే = ధరించిరి. దిక్కులు, అశ్రీకములు = శోభలేనివి, ఉద్భ్రాంత సత్వములు = తిరుగుచున్న జంతువులు కలవి, అంతః = మధ్య, దాహమ్ అగ్నిని భరించినవి-అచట నచట నగ్నులు మండుచున్నవి.-అశ్రీకములు-అనుచో నర్థసామ్యము-మిగిలినచోట శబ్దసామ్యమును పూర్వమువలెనే తెలియ నలయును.

అన్యః నార్యః = ఇతరస్త్రీలు, వాత్యః ఇవ = గాలులవలె భేమిః = తిరిగిరి; అపరాః = ఇతర స్త్రీలు, ప్రతిపదమ్ = అడుగడుగు నను భూమివత్ = భూమివలె కంపమానాః = వణకుచున్నవారై, భేమిః = తిరిగిరి (కంప నూపుః అని సాశమగుచో = వణకిరి-అని యర్థము) ఇతి = ఈవిధముగా, సార్థి వానాం ప్రస్థానే = రాజులయొక్క ప్రయాణమునందు, నార్యః = స్త్రీలు, పురోభావి = ముందు రానున్న, అశివమ్ = అశుభమును, శశంసుః = సూచన చేసిరి.-

ఇచట మొదటిపాదమున కాచిత్తని యేకవచనమున్నది. మిగి

లీన సాదములలో బహువచనములున్నవి.- కావున వచన ప్రకరమ భాగము కల్గినది. “కాశ్చిత్ప్రీత్యాః రజోభిర్దివమను విదధుర్మృదవక్త్రేన్దు శోభాః” అని కాని, మృదవక్త్రేన్దు లక్ష్మ్యః”- అని కాని మార్పుచో నీ దోషము పోవును.

మతియొక యుదాహరణము

‘అభివాంఛితం ప్రసిధ్యతు భగవతియష్కత్ప్రసాదేన’ భగవతి = ఓ గారి, యష్కత్ప్రసాదేన = మీ యనుగ్రహముచే, అభివాంఛితమ్ = కోర్కె, ప్రసిధ్యతు = సిద్ధించుగాక.-

భగవతి-యని యేకవచనము మొదటనున్నది. యష్కత్ప్రసాదేన, అనునపుడు యష్కత్తని బహువచనమున్నది.-అందుచే దోషము వచ్చినది ‘భవతీ ప్రసాదేన’ అని సవరించుచో నీ దోషము పోవును.

తిజస్త ప్రకరమ భేదము

పై శ్లోకమునందే మొదటి వాక్యమున-‘అను విదధా’ అని క్రియయున్నది. చివరఁగూడ శశంసుః-అని క్రియయే యున్నది. కాని, మధ్య-‘కంపమానాః’-అని శానజస్త రూపమేయున్నది. క్రియలేదు అందుచే తిజస్త ప్రకరమ భేదము వచ్చినది- ‘కంపమాపుః’ అని నూర్చుచో నా దోషము పోవును.-ఏకకర్తృకము లగుననేక క్రియ లున్నప్పుడు, ప్రధానక్రియ తిజస్తములో నుండి, మిగిలిన యప్రధాన క్రియలు శతృశానజస్తములుగా నుడవచ్చును. క్రియలలో ప్రధానా ప్రధాన భేదమున్నపు డీపద్ధతి కుదులును. ఈ శ్లోకమునందు క్రియ లన్నియును ప్రధానములే అప్రధాన క్రియలు లేవు. అందుచే కంప మానాః అను శానజస్త ప్రయోగము దోషమేయగును.

కాలవిశేష ప్రకరమ భేదము

శ్లో॥ సన్నుః, పయః పపు రనేనిజ రంబరాణి,
జక్షు ర్భిసాన్ధృతవికాసి బిసప్రసూనాః

పై న్యాః శ్రియా మనుష భోగ్య నిరర్థకత్వే
దోషప్రవాద మమృజ స్మగనిమ్నగానామ్

అర్థము :- పై న్యాః = పై నికులు (పై న్యములు) సన్నుః
స్నానము చేసినారు; పయః = జలమును పపుః = త్రాగినారు; అంబ
రాశి = వస్త్రములను, అనేనిజః = ఉతుకుకొనిరి, ధృతవికాసి బిస
ప్రసూనాః = వికసించిన తామరపుష్పములను ధరించినవారై, రిసాన్ =
తామర తూడులను, జక్షుః = తీనిరి; నగనిమ్నగానామ్ = ఛర్వితపు
సెలయేళ్ళకు (నదులకు) సంబంధించిన, శ్రియామ్ = సంపదలయొక్క,
అనుషభోగ నిరర్థకత్వే దోషప్రవాదమ్ = అనుభవించువారు లేక
పోవుటచే, (ఛర్వితనదుల సంపదలన్నియు) వ్యర్థములను నషక్తిర్ని
అమృజన్ = తుడిచివేసిరి. ఛర్వితనదుల సంపదల ననుభవించు వారు
లేకుండుటచే నవి వ్యర్థములని లోకములో నొక ప్రవాదమున్నది.
పై నికులూ సంపదల నన్నిట ననుభవించుటచే నిపుడా ప్రవాదము
తొలగిపోయినదని భావము.

ఇచట సన్నుః, పపుః- అను క్రియలు భూతానద్యతన ఛరోక్ష
కాలమును తెలుపును. అనేనిజః అను క్రియ భూతానద్యతనత్వమును
మాత్రమే తెలుపును. అమృజన్ స్ననునదియు నట్టిదే ధృత వికాసి అను
నపుడు, భూతార్థమాత్రమున, క్తప్రత్యయ ముపయుక్తమైనది. ఇట్లు
క్రియలలోఁ గాల భేదమున్నది-ఈ దోషపరిహారమునకై శ్లోకము
న్ని మార్చవలయును.

సన్నుః పయాంసి పపు రంబర మానినేజః

జక్షు ర్భిసాన్ ధృతవికాసిబిసప్రసూనాః

పై న్యాః శ్రియామనుష భోగ నిరర్థకత్వే

దోషం వనేషు ప్రసభం సరితాం మహార్జుః-

వ్యాఖ్యాత లిచట నికను విశేషములను వాగ్దాసినారు. ధృత వికాసి-యనునపుడు-భూతార్థక్త ప్రత్యయమును గూడఁ దొలఁగించి, ధృతవికాసి బిసప్రసూనాః అనుటకు బదులు “వికచమస్య దుఘఃప్రసూనమ్” అని మార్పవలయునని వ్యక్తి వివేక వ్యాఖ్యాతరుయ్యకుఁడు.-

మొదటి పాఠమున, మొదట పయః, చివర దోషప్రవాదమ్- అని యేకవచనములున్నవి. అంబరాణి అని బహువచనమున్నది. గెండవ పాఠమున పయాంసి యను బహువచనము, వెనువెంటనే అంబరమ్ అను నేకవచనమును నున్నది.-కావున వచన ప్రకరమ భేదమున్నది. రెండు పాఠములయందును బిసాన్, బిసప్రసూనాః-అని బిసపద పునరుక్తియున్నది-ధృతవికాసి బిసప్రసూనాః అనుచో నన్వయము మొదటి వాక్యమునందలి యన్వయమునకు భిన్నమైనది. అందుచే శాబ్ద ప్రకరమ భేదమును నున్నది. వీనిని నివారించుటకై మధుసూదనవివృతికర్తయీ రీతిని సవరించినారు.

సన్నుః పయాంసి పపు రర్హపటాన్ని నేజః
జఃఘ ర్బిసాన్ దధురమాని సునూన్య ధైషామ్
పైన్యాః శ్రియా మనుపభోగ నిరర్థతాది
దోషాన్ వనేషు సరితాం ప్రసథం మమార్జుః

(ఇందులో-“అనూని” అనుపదమునకు-ఎక్కువ శోభకలవని యర్థము-నాస్తిమా లక్ష్మీ యేభ్యఃతాని]

ఈకాలవిశేష ప్రకరమ భేదమును చెప్పుకున్నను నిబ్బందిలేదు. కాలవిశేషమనునది రచయిత యొక్క విషయపై నాధారపడియుండుటచే నొక వ్యవస్థను చేయుట సులభము కాదు. వర్తమానసామీప్యే వర్తమానవద్యా అనువాక్య మీ విషయము సూచించును. వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్త పతంజలి యీ విధముగఁ జెప్పినాఁడు. “పరోక్షే చలోక విజ్ఞాతే, ప్రయోక్తు ర్దర్శన విషయే దర్శనయోగ్యత్వాత్ పరోక్షస్యా

వివక్ష.యాం లజ్ భవత్వేవ-అజయత్ జయన్తో భూతాని”-శబ్దమును ప్రయోగించు నతఁడు చూడకున్నను, చూచుట కవశ్యముగల విషయమును చెప్పఁదలఁచినపుడు, పరోక్షత్వమును చెప్పనలెనని లేనపుడును లజ్ వచ్చును.-అని పై వాక్యములకు భావము-ఉదాహరణము-జయన్తుడు భూతములను జయించెను. జయన్తుడు జయించుటను చూడనపుడు గూడ నిచట లజ్ ప్రయుక్తమైనది.

జయన్తుని జయము పరోక్షమునఁ జరిగినదిగుటచే నిచట లిట్ ఊడవలయును. కాని లజ్ ప్రయుక్తమైనది. కావున కాలవిశేషము వినతౌధీనము. అందుచే నిచట కాలభేదమున్నను దోషముగ నెంచనక్కఱ లేదు. ఇటులే యొక వస్తువు యొక్క, అస్తిత్వముగాని శూన్యత్వము గాని వివక్ష పైననే యాధారపడియుండును. ఉదాహరణమునకు ‘అనుదరా కన్యా’! ‘పొట్టలేని కన్య’ కన్యకు పొట్టలేకుండుట యసంభవము-అయినను చిన్న పొట్టయున్నదని చెప్పుటకు బదులుగ పొట్టయే లేదని చెప్పినాడు. కవి యిచట ఉదరశూన్యత్వమును వివక్షించినాడు. కావున “ననుదరా” యను ప్రయోగము కుదిరినది. ఇటులే గాలవిషయము గూడ వివతౌధీనము.

శ్లో॥ అర్థస్య తదతద్భావో వివతౌమాత్రతో భవేత్
యత్ర ప్రక్రమభేదోయం నతతోద్భావస్తే బుధైః (30)
యథా విశేష కాలస్య శీలాది ప్రత్యయేషుచ
కర్తుశ్చ ఫలవత్తాయాం తేన తేనోప దర్శితా॥

సంగ్రహశ్లోకములు [31]

తా॥ ఒక వస్తువుండుట లేకుండుట యనునవి వక్త యొక్క వివక్షపై నాధారపడియుండును-అట్టి తావులందు ప్రక్రమ భేదమును సూచింపఁగూడదు. కాలవిశేష విషయమున నుదాహరణమును చూచి

తిమి. తాచ్ఛీల్యాది ప్రత్యయ ప్రయోగ విషయమునను, పరస్మయ్యా త్తనై పదవిషయములంగుఁ గూడ సీరహస్యమును గుర్తింపవలయును.

తాచ్ఛీల్యాద్యర్థము వివక్షాధీన మగుట కుదాహరణము.

“జగోపాత్మాన మత్రస్తో భేజే ధర్మమనాతురః

అగృహ్నురాదదే సోఽర్థ మసక్తస్సుఖ మన్వభూత్”

అర్థము :- అత్ర స్తో = భయములేనివాడై, ఆత్మానమ్ = శరీరమును, జగోప = రక్షించెను; అనాతురః = వ్యాధిగ్రస్తుఁడు కాకయే, ధర్మం భేజే = ధర్మమును కూడఁబెట్టెను. (సేవించెను) అగృహ్నుః = లోభశీలములేకయే, అర్థం = ధర్మమును, ఆదదే = తీసికొనెను, అసక్తః = ఆసక్తిలేకయే, సుఖమ్, అన్వభూత్ = సుఖము ననుభవించెను.

ఇందులో అగృహ్నుః-అనునపుడు తాచ్ఛీల్యార్థక ప్రత్యయము న్నది-అత్ర స్తః-అనునపుడు లేమ-అయినను నిచట ప్రకరమ భేదదోషమున్న దనరాదు.

క్రియాఫలము కర్తృగామియగుట గూడ వివక్షాధీనమే.

“దృష్టా దృష్టి మథో దదాతి కురుతే నాలాప మాభాషితా”

పరస్మై పదముననున్న క్రియ యొక్క ఫలము కర్తను పొందదనియు, ఆత్మనేపదక్రియా ఫలము కర్తకే చెందుననియు నియమము న్నది. కాని యదియును వివక్షాధీనమే-పైశ్లోక పాదమున కర్థము.

“దృష్టా = చూడఁబడినదై, దృష్టిమ్ = చూపును, అధః = క్రిందవైపుకు, దదాతి = ఇచ్చుచున్నది (పంపుచున్నది). క్రిందకుఁ జూచుచున్నదని భావము-ఆభాషితా = మాట్లాడింపఁబడినదై, ఆలాపమ్, న, కురుతే = మాట్లాడదు.

ఇచట దదాతి-యను క్రియ పరస్మైపదమునను, కురుతే-యను క్రియ యాత్మనేపదమున నున్నది. ఈ రెండు క్రియల ఫలమును నాయికకే చెందవలయునన్నను నాయకునకుఁ జెందవలయునన్నను

రెండును నాత్మనేపదముననో, పరస్మై పదముననో యుండవలయును. దదాతియను క్రియకు ఫలము నాయకునకును, కురు తేయను క్రియకు ఫలము నాయికకును జెందుననుట యుక్తముకాదు. కావున నిచట పరస్మయ్యాత్మనే పదముల ఫలములు కర్తను పొందుచు, పొంద వను విషయము వివక్షితము కాదనియే యెంచవలయును. వివక్షితము కాకుండుటచే నిచట ప్రక్రమభంగ దోషములేదు. అందుచే కాలాదులకు సంబంధించిన ప్రక్రమభంగ దోషముల కుదాహరణముల నిచ్చుట లేదు.

కారకశక్తి ప్రక్రమ భేదము

శ్లో॥ గాహంతామ్ మహిషా నిపానసలిలమ్ శృంగైర్ముహూ స్తాడితమ్
ఛాయాబద్ధ కదంబకం, మృగకులం, రోమన్థ మభ్యస్యతు,
విస్రబ్ధం క్రియతాం వరాహతతిభిః ముస్తాక్షతిః పల్వలే
విశ్రాంతిమ్ లభతామిదంచ శిథిలజ్యబంధ మస్మద్ధనుః.

అర్థము :- మహిషాః = దున్నలు, శృంగైః = కొమ్ములతో, ముహూః = మాటి మాటికి, తాడితమ్ = కొట్టబడిన, నిపాన సలిలమ్ జలాశయములలోని నీటిని (బావిదగ్గఱనుండు తాతితోట్టెలలోని నీటిని లేదా చెరువులలోని నీటిని) గాహంతామ్ = ప్రవేశించుగాక, ఛాయా బద్ధకదంబకమ్ = నీడలయందు గుంపులుగాఁ గూడిన మృగకులమ్ = మృగసమూహము, రోమన్థమ్, అభ్యస్యతు = నెమరువేయుట నభ్యసింపుగాక; వరాహతతిభిః = పందుల సమూహముచే, పల్వలే = చిన్న మురికి గుంటలయందు, విస్రబ్ధమ్ స్వేచ్ఛగా, భయములేకుండ, ముస్తాక్షతిః, క్రియతామ్ = తుంగ గడ్డలు కొఱకఁబడుగాక (త్రవ్వఁబడుగాక) శిథిలజ్యబంధమ్ = వదలుగానున్న వింటి నారిగల, ఇదమ్ = ఈ, అస్మద్ధనుః = మా యొక్క ధనుస్సు, విశ్రాంతిమ్ లభతామ్ = విశ్రాంతిని పొందుగాక.

ఇచట మొదటి రెండు వాక్యములును కర్తరి ప్రయోగము నందున్నవి. మూడవ వాక్యము కర్మాణి ప్రయోగమున నున్నది.- కావున దీనిని కుర్వంతస్థిభియో వరాహతతయో ముస్తాక్షతిమ్ ” అని మార్పవలయును.

మఱియొక యుదాహరణము

శ్లో॥ కృతవానసి విప్రియమ్, న, మే, ప్రతికూలం చ నతే మయాకృతమ్
కి మకారణమేవ దర్శనమ్ విలపన్త్యై రతయే నదీయతే.

అర్థము :- రతీవీలాపము; మే-నాకు, విప్రియమ్ = అనిష్టమును, న, కృతవాన్, అసి = నీవు (మస్కభుండు) చేయలేదు; మయాచ = నా చేతఁ గూడ, తే - నీకు ప్రతికూలమ్ = అనిష్టమైన పని, మయా= నా చేత, నకృతమ్ = చేయఁబడలేదు; అకారణమేవ=కారణములేకయే విలపన్త్యై= ఏడ్చుచున్న, రతయే=రతీదేవికొఱకు, దర్శనమ్ = నీ దర్శనము, న, దీయతే=ఈయఁబడదు ?

ఇచటఁ గూడ మొదటి వాక్యమున కర్తరి ప్రయోగము-రెండవ వాక్యమున కర్మాణి ప్రయోగము నున్నది. కావున దీనిని మార్చి, “నచతేహం కృతవ త్యసమ్మతిమ్ ” అని చదువ వలయును.

గాహంతామ్-అను శ్లోకమున గాహంతామ్ అను క్రియ కర్తృ కారకమునకు సంబంధించినది. క్రియతామ్ -అను క్రియ కర్మకారకమునకు సంబంధించినది. కృతవాన్, కృతమ్మనునవిగూడ క్రమముగ కర్తృ కర్మకారకములకు సంబంధించినవియే. అందుచే కారక ప్రక్రమభేదము వచ్చినదని తెలియవలయును.

మధుసూదనీ వివృతి వ్యాఖ్యా కర్త యాత్మనేపద ప్రక్రమ భంగ దోషము కూడ పోవుటకై

“విస్రభాః అభికుర్వతామ్ కిరివరాః ముస్తాక్షతీమ్” అనియును, వచన ప్రక్రమభేదము, ఆత్మనేపద ప్రక్రమ భేదము చనుఁజెందునోపుటకై.

“ఛాయాబద్ధ కదంబకా హరిణకా రోమన్థ చూతస తామ్” అనియును సవరింపవలయునని వ్రాసినారు.

మఱియొక యుదాహరణము

సజల జలధరం సభో విరేజే విహృతిమియాయ రుచి స్తద్గీల్ల తానామ్ శ్యవహితరతి విగ్రహైర్వితేనే జలగురుభిః స్తనితై ర్దిగ స్తరేషు

అర్థము :- సజల జలధరమ్=నీటిశోనున్న మేఘములు కలదై సభః=ఆకాశము, విరేజే=ప్రకాశించినది; తద్గీల్లతానామ్=మొఱపుల యొక్క, రుచి=కాంతి, విహృతిమ్; ఇయాయ=విహరించెను; శ్యవహితరతివిగ్రహై=పోగొట్టఁబడిన రతికాలకలహములు గలట్టియు జలగురుభిః=నీటిచే బరువైనట్టియు, స్తనితైః=ఉరుములచే దిగ స్తరేషు =దిక్కులయందు, వితేనే=వ్యాపింపఁబడినది. మేఘముల యరుములను విని, యంతకుఁబూర్వము కలహించుకొనుచున్న నాయికా నాయకులభిమానములను వీడి, కలహములను మాని కౌగిలించు కొనిరని భావము.

ఇచట, విరేజే, ఇయాయ, అను క్రియలు రెండును క్తృకాక వాచకములు. వితేనే యనునది భావే ప్రయోగము. అందుచే కారక శక్తి ప్రక్రమభేదము వచ్చినది. ఇయాయ యనునది పరస్మైపదము. విరేజే-ఆత్మనేపదము. ఈ దోషములన్నియుఁ బోవుటకై యీ శ్లోకము నిట్లు చదువ వలయును. అని మధుసూధన వికృతి వ్యాఖ్యాకర్త యభిప్రాయము.

గృంథ స్వీకారము - సమీక్ష,

(బండ్లారు తమ్మయ్య)

1. వ్యాసవాణి:- (రెండవభాగము) కర్తృఉభయభాషాపరిణా జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులు, చిలకలూరుపేట. ఉన్నతపాఠశాల కౌను ఫుటలు 70 వెల రు 1-0-0.

శ్రీ నరసయ్యగారు సరస జాతీయ కవులు. వీరి యుత్తమ జీవితవృత్తముగూర్చియు గతిపయకృతులగూర్చియు సమీక్ష. ఈపత్రిక పూర్వసంచికలు కొన్నిటిలో నొనరించి పరిచయము గావించియున్నము. వ్యాసవాణి (ప్రథమభాగము) గూర్చిన సమీక్ష పరిషత్పత్రిక దుర్ముఖ మార్గశీర్ష పుష్కరసంచికలో గాననగును. ఈ రెండవ భాగమున ఆంధ్రజాతి, కవిసన్మానము, వ్రేమ, అభినవతిక్కన, మతము, షేక్ ఫరీదుకవి, ఉపన్యాసకళ, కావ్యగానకళ, విమర్శనకళ, భీమన్నరచనలు అను పది శీర్షికలు గల వ్యాసములు ప్రకటింపఁబడి యున్నవి. పూర్వభాగమందలి వ్యాసములవలెనే, ఇవిగూడ విద్యార్థి లోకమువకెంతయు నుపయుక్తములు. భాషాభిమానులకెల్ల నాదరణీయములగు శైలితో విషయములతో గ్రథితములయి యున్నవి.

2. గురుదక్షిణ:- ప్రకాశకులు, భారతీసమితి, పామజుట్టు. కృష్ణా జిల్లా కౌను ఫుటలు 74 వెల రు 1-0-0.

“జాస్తి వేంకటనరసార్యజాతిరత్న జన్మదినమున భక్తిసంజాతములను భావకుసుమాలు హృదయాలంబరిమళింప ధన్యకవి శిష్యులర్పించు దక్షిణయిది” పయి నామముతో శ్రీ నరసయ్యగారి యేఁబడి యొకటవ జన్మదినోత్సవసందర్భమున వెలువడినది. ఇంతకు మున్ను పత్రికలలోను నితరత్ర వీరికృతులగూర్చి, గుణగణాదికముల గూర్చి ప్రకటితములయిన కతిపయ ప్రశంసారచనములు, ప్రస్తుత జన్మదినోత్సవమునకయి కొందఱు కవిపండితులు రచించిన పద్యకుసుమములు నిందుఁ గూర్పఁబడినవి. చివరను కవిగారి జీవితచరిత్ర సంగ్ర

సాముగూడ 53-64 పుటలలోఁ గూర్చబడినది. “పెద్దలభావములు” అను శీర్షికతో శ్రీ రాధాకృష్ణన్, పండిత నెహ్రూ, ఆచార్య వినోబాభావే మున్నగు పెద్దలు వివిధ విషయములపై ప్రకటించిన మహావాక్యములు ముద్రితములయి గ్రంథశోధ నినుమడింపఁజేయుచున్నవి.

3. మానసప్రబోధము:- కర్త-ఘోష్ అలీ ఉపాధ్యాయులు హిందూప్రాథమికోన్నతపాఠశాల బొబ్బిడి, గుంటూరుజిల్లా. ప్రకాశకులు, భారతీసమితి పామిట్టు క్రాను పుటలు 24,

కవిగారు జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారియెడ గురుభావము నెఱపు శిష్యులు. నేటిమహమ్మదీయసాదరులలో కవిత నెఱపువారిలోనొకరు. ప్రస్తుతకృతి “మనసా” అను మకుటముతోఁగూర్చిన యొక కంద గీత పద్య శతకము. 108 పద్యములిందుఁ గలవు. గ్రంథారంభమున “సందేశము” అను పేరితో నేడు దీరులయెడ నాంధ్రీసాదరు లవలంబింప వలసిన ధర్మముల నుద్బోధించు మూడు సరస వృత్తములుగూడఁ గలవు. మచ్చున కొకటి రెండు పద్యములు.

కం. ఉత్తము లేకార్యమ్మును జిత్తమ్మున హత్తిదానిఁ జేయఁదలఁచుదు

రవ్వెత్తులుచెఱుపంగడగుదు రెత్తులవై నెత్తువై చియేటికిమనసా (ప32)

గీ. జీవజాలములను సృష్టించి విడిచిన శక్తి దారిజూపు జగతి బ్రతుక నారుపోసి పెంచినీరుపోయనిరై తుగలఁ డెయ్యెచటనైనఁ గనుముమనస.

(ప 100)

4. మాతృహృదయం:- (కేయకథలు) కర్త ఇల్లూరు నాగ మల్లారెడ్డిగారు పులివెందుల, కడపజిల్లా. ప్రకాశకులు, భారతీసమితి, పామిట్టు. క్రాను పుటలు 64 వెల రు 1-0-0.

పరనూత్మనిస్పృహ, మాతృహృదయం, పితృభక్తి, దీపావళి, పాపాయి మున్నగు శీర్షికలతో 2: కథ లిందు కేయరూపమునఁ

గూర్చబడినది. “పాపా ఒక్కమాట” అను పేరితో నిందుకు తొలి పలుకు వ్రాసిన శ్రీ అలపర్తి వేంకటసుబ్బారావుగారు (అగలకుమరు) “పసిబాబురు బయలోపున్న మా ఘోష్యం చేతను పడేపడే కేయ కథలు పాడుకొని ఆనందింపగల్గుతున్నాను. అలా పాడుకోవటానల్ల అగేయకథలు వారికి నిరంతరం వస్తాయి. అందులోని నీతులు వాఁకని హృదయంలో అన్నింటా హత్తుకుంటాయి.” అను భావములు ప్రకటించినారు. అది నిజమే. అయి ప్రభావముగ రభితములయిన యీ కేయ కథలు జాలానందమున కుపకరింపఁగలవరటను సందియము లేదు. మున్నగునుఁ గొన్ని పాదములు-

“సహకారము, సహవాసము, సహజాలు- సచ్చీలము- కలిగియున్న హృదయములు- గాంచు నెప్పుడు విజయములు.”

“చిన్నారి పాపలకు అన్యాయమును చేయ మనసు పుట్టదు ఇలను పాపండులకు నైన వారి పిరివిన్నచో నేరి మనసులు గూడ కరగును వెన్నలా కరుణతో నిండి.”

రీ. సూఫీసూక్తులు:- కర్త విద్యానో మేకు దాహూదుకవిగారు హిందీ తెలుగు పండితులు, ఉస్మానియా కళాశాల, కర్నూలు. ప్రకాశకులు భారతీసమితి పామిట్టు. కౌను పుటలు 88 వెల రు 1-8-0.

ఇంతకుమున్ను “దాసీపన్నా” అను కృతి సమీక్షనలన శ్రీ దాహూదుకవిగారి ప్రతిభా పాండిత్యములను బాఁకలోకమున కీషత్రిక పూర్వ సంచిక యొకదానిలోఁ బరిచయమొచ్చియున్నాము. మృదు మధురమయిన నీరి కవిత సహృదయ హృదయానురంజనమయినది. తెలుగులో “ద్విపద” వలె హిందీలో “గోషా” యను దేశిచ్ఛంద మొకటి యున్నది. కబీరు మున్నగు భక్తవరులు పలుపురాభాషలో వేదాంతము, నీతి నుద్బోధించు గోషాలనేకములు రచించియున్నాడు. అట్టివానిని గొన్నింటి నేకరించి గోగక్చూక్ గీ.పా.పా.

తమ “కల్యాణి” పత్రిక “సంతవాణి” అను వార్షికసంచికలోఁ బ్రకటించియున్నాడు. వానిలో రహారమి 400 గైకొని దావూడుకవిగారు గీతపద్యములలోఁ గావించిన యనువాదమిది. ఇందలి పద్ధియములు గురుడు, వినతి, గర్వము, తత్త్వము, ప్రేమ, సంస్కారము మున్నగు 35 శీర్షికలక్రింద విభజ్జములయినవి. జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారి కిది యంకిత మొనరింపఁబడినది (‘‘గురుడు’’నుండి)

“ధరణి కాగితముగ వనతగుచయమ్మ
కలములుగ నేడు సంద్రాల జలము మసిగఁ
జేసి జీవించినన్నాళ్ళు వ్రాసెనేని
గురు గణప్రజ్ఞ శిష్యుండు కూర్పలేడు
(పుష్పదంతశివాచార్యుని మహిమ్ను స్తోత్రముందలి
“అసితగిరి సమంస్యాత్ కజ్జలం సింధుపాత్రే”

అను శ్లోకచ్ఛాయ నిది రచితమయినట్లు తోచును.)

“ఈప్రపంచపుటాసల సీసడించు
నట్టి యోగి జగద్గురు డగునుగాక
ఆళ లుడుపక యోగియా నతఁడు లోక
దానుడగుగాక తాజడ దారియగునె.”

“అహముదీక్ష”నుండి

“అహము గలనాడు నేనుంటి నతఁడులేడు
అతఁడు ప్రత్యక్షమపుడిట నహము లేదు
ప్రణయమార్గము సంక్షీర్ణ పథముగాన
నిరువు రొకమాటు పట్టరా యిరుకుతోవ.”

“చాతకము తనబిడ్డకుఁ జదువు చెప్పి
నన్యజలమును గొనవలదయ్య నీవు
స్వాతి బిందులనే నిజ స్వాంతమందు
పట్టుటలు మనకులము స్వభావమగుట.”

6. శ్రీ రాచమల్లు కన్నయ్య సన్మానసంచిక:-ప్రకాశకులు భారతీసమితి, సామంతు. క్రాను పుటలు 52 (వెల తెలియదు)

శ్రీ కన్నయ్యశ్రేష్ఠిగారు చిలకచూరుపేటలో విద్యార్థి వసతి హాలు (Hostel) తీరకము మున్నగు ధర్మప్రతిష్ఠాపనములొనర్చిన పదాన్యశేఖరులు. వీరి పట్టిపూర్తి మహాత్మనసంగరభమున చిలక చూరుపేట పేరులు, సాతశాలావిద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు గావించిన సన్మానములఁ బ్రకటించు సత్కృతి యిది. శ్రేష్ఠిగారి గుణగణాదికములు, ధార్మికజీవితసంగ్రహము నిందుఁ బాగుగాఁబ్రదర్శింపఁబడినవి. కవిపండితులు పలువురు రచించిన పద్యములు, వ్యాసములు నిందుఁ గలవు. సమయోచితముగ శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగు విజ్ఞానయోగుల నుహావాక్యములుగూడ నిందుఁ బొందుపఱచఁబడినవి.

(7) (i) శ్రీ కాశీవిశ్వేశ్వరశతకము క్రాను పుటలు 21 వెల 0-4 0

(ii) నీతిగీతాలు చిన్న సోక్ట్బునైజు పద్యములు 120 వెల 0-8 0

(iii) స్తుతిగీతాలు ,, ,, వెల 0-4-0

కర్త: విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు ఎం. ఏ. కాకినాడ.

ఇందు మొదటిది కవిగారు కా'యాత్ర గావించినపుడు భక్తి పూర్వకముగ శ్రీ విశ్వేశ్వరస్వామికంకితముగా మత్తేభ శార్దూలవృత్తములతో రచించినది. రెండవది చాలనఱకు సంస్కృతములో నీతిశాస్త్రమును పేరితోఁ జిరప్రచారమగుచున్న చిన్ని పాత్రమునందలి స్లోకములు పెక్కింటికిఁ దేటతెలుగున గీతపద్యములలో నొనర్చిన యనువాదము. మూడవదానిలో దక్షిణామూర్తి స్తోత్రము, విశ్వేశ్వరస్తుతి, మార్కండేయుడొనర్చిన శివస్తుతి, శివపంచాక్షరీస్తుతి, శివస్తుతి, శివాపరాధక్షరూపణస్తోత్రము, భవానీస్తవము. శివస్తవము, నారదపంచరత్నస్తుతి, అర్ధనారీశ్వరస్తోత్రము, కీర్త్యుత్యంజయ చూనసిక పూజాస్తుతి, వేదసారశివస్తవము, సువర్ణమాలాస్తోత్రము అను

13 స్తోత్రములతో 100 పద్యములు గలవు. 100 వ పద్యము మాతము చంపకమాలావృత్తము. తక్కినవన్నియు గీతపద్యములే. అదిశంకరులు సంస్కృతభాషలో మున్నురచించిన చిన్నచిన్న స్తుతుల కనువాదములుగానివి కవిగారిచే నుదాహృతములయినవి. మూఁడింటిని గూడ వీరుగురుచరణారవిందముల కంకిత మొనరించుట ముదానహము వారి గురుభక్తి చిరవిశ్రుతము. కవితారచనము మృదుమధురము.

మచ్చున కొక్కొక్క పద్యము.

(౧) ధర్మార్థంబులు కామమోక్షములు నేతత్పట్టణంబును స
తీర్థంబుల్ బహుధా ఫలోన్ముఖత నిస్త్రాద్రంబులై వెల్లుడఁ
ద్ధర్మం బెప్పుడు నాల్గు సాదములతో ధన్యంబగున్ ముక్తి స
న్నిర్మగ్నంబులు సర్వకర్మములటన్ దేవేశ! విశ్వేశ్వరా!

(౨) సాహీనంబెనైన సాసారమౌదు
శ్వశురగృహమాను నిజముగా సారవంత
మందుచేతనె హిమవంతునందు శివుఁడు
పాలసంధాన విష్ణువుఁ బవ్వళించు.

(3) యోగపరులైన వారలే యోగిందరుని
సిద్ధిగనునట్టి వారలే సిద్ధపురుషు
మనములందున ధ్యానింతు రనవరతము
నట్టి భగవంతుఁ గొల్చెద నహరహంబు.

8. పణవిపణి:- (గేయకావ్యము, కర్త, నళినిసుమార్, కాశీ
నాథ. డెమియపుటలు 144 గేయములసంఖ్య 475 వెల రు 3-0-0.

కృతి కవిమిత్రులు శ్రీ దంటు భాస్కరరావుగారి కంకితము.

“ఈయనంతవిశ్వము రమణీయమృగు పణవిపణి, అపహారాత్రీ
ముల్ మెఱసెడి యాశాజ్యోతులబరణి” అను కవిగారి వాక్యములే
కృతినామకరణమునందలి పరమామును విశదీకరించును. “పణి

కులు పాచికలుగా జీవితఘట్టములు జూదపుటెత్తులని చిత్రింపవెంచిన భావనా ప్రపంచము” ఈ కావ్యము. అట్టి భావనాచికలలో కవియిందుఁ బహుముఖములుగాఁ దేలియాడుచుండును. “నాకీకావ్యం నచ్చింది” అను పేరితో శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారు రచించిన యవతారికకూడ నీవిషయమునే యుద్ఘాటించును. “నీ పుస్తకం చూశాను, చవిచూశాను, నీహృదయం కొంతలో కొంత నే నెరుగుదును, అందలి ఆవేదన చక్కగా స్పష్టపరిచావు. కదంతోక్కే నీగేయాలలో ప్రాచీన, నవీనరచనాధారములమధ్య సౌష్ఠవమైన వంతెనగా నిలుస్తుంది హృదయోద్ఘాతినీకవిత” అను శ్రీ శ్రీ గారి యభిప్రాయముగూడ సిండుకు పస్కారకము. కవిగారు మునుముందు కావించిన ప్రస్తావనయందలి “ఈపాటలు లోకమున్ను కాపాడుటకా కాదు కష్టజీవులకు సౌఖ్యము కల్పించుటకా కాదు ప్రకృతిలోని నైచిత్తికి సారవశ్యమందిననా కన్నులవిరిసినవెన్నెల వన్నెలుసుమీ యీ పాటలు” అను మాటలే యీ గేయముల తత్త్వమును బాటఁగలవు. మొత్తముమీఁద నీకృతి “An optimist's Pessimism sung in charming Telugu అని కవి పేర్కొన్నాడు. గేయరచనమంతయు నొడుదొడుకులులేని పథమున సాపుగాఁ గొనసాగుట ముదావహము. దృష్టాంతములు కొన్ని చూడఁదగును.

“మిరియపుఁబొడిపానకమున మిఠితముగా నారోగ్యము సుఖములలోఁ గష్టములు సూత్రీప్రాయములుగనంతె.”

“కష్టములలో సుఖములు కరుణారసమున్న హాస్యము కాదనుచో వేసవి వడగాడ్పులలో వడగండ్లు.”

“కావ్యమున ధ్వని ముఖ్యము కాదన లేరెవ్వరును బుడబుడమను ధ్వని వినఁబడుఁ బుత్రశోక కావ్యమున.”

ఆటకట్టు, చదువుసంధ్యలు, గుఱితప్పిన బాణము, సరిపడని సంగతులు, తప్పొప్పులు, యాచుహషీ, అపశుభి, కొనరులేని బేరము

చైతన్యము అను 9 అశ్వాసములుగ నిందలి గేయములు రచితము లయినవి.

9. అమరశ్రీ:-కర్త శ్రీ కొమరవోలు వేంకటసుబ్బారావుగారు, బి. ఏ. పద్యకావ్యము కృతు పుటలు 72 వెల రు 1-8-0.

“ప్రత్యక్షనామక ప్రబంధకర్తగాఁ బ్రసిద్ధిచెందిన యీకృతి కర్త కవితను బ్రత్యేకముగాఁ బ్రశంసించుట యనవసరము. పాఠక లోకమునకది చిరపరిచితమే. ప్రకృతకృతి బౌద్ధమత సంప్రదాయము లందలి మహాయానసంప్రదాయ సిద్ధాంతములకు సంబంధించినది. ఆంధ్రదేశీయుఁడు నాగార్జునుఁడే యీ మహాయానసంప్రదాయమున కాచార్యుఁడు. అతని మూర్ధ్వమికకారిక లీనడుమనే ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుచేఁ బ్రకటింపఁబడినవి. హీనయానమార్గమునఁ గేవలము భిక్షు కవృత్తితో వైరాగ్య ప్రధానముగనే జీవితము నెఱపుట మానవుని యాదర్శముకాదని, అహింసా ప్రబోధకముగ సంఘసేవ నెఱపుచుఁ బ్రేమమయ గృహస్థజీవనముననే మానవుఁడు పరమార్థమును సాధిం పఁగలఁడనఁ, ఇందలి ప్రతీత్యసంబంధితాన్యతా సిద్ధాంతమునందలి ముఖ్యసూత్రము. ఇందువలననే బౌద్ధులు విశ్వ విద్యాలయములు స్థాపించి, పలుతావుల శిల్పకళావైశారద్యమును బహుముఖములుగఁ బ్రకటించి భారతభూమి కపారగౌరవము నాపాదించినది. అశోక చక్ర వర్తి పుత్తుడు మహేంద్రుఁడు సింహళ దేశపాలకుఁడగు పియత్తిస్స భూధ వుని పుత్రిని, అనుమాకుమారిని బరిణయమై వివాహకాలముననే యామెకు శ్రీమణిదీక్ష నొసంగి, తానును దనచెల్లెలు సంఘమిత్రయు, భార్యయుఁ గలిసి సింహళద్వీపమున మహాయానబౌద్ధమును బ్రచార మొనరించినకథా విధానమిందలి యితివృత్తము. గ్రంథారంభమున శ్రీకుందూరు ఈశ్వరదత్తుగారు రచించిన తొలిపలుకు, కృతికర్త విన్న పము కావ్యోద్దేశప్రయోజనములను లెస్సగాఁ బ్రకటించుచున్నవి.

అరణ్యమునవేటాడునపుడు సింహశభూధవుడొక వ్యాఘ్రిం గనిదానిని బరిమార్చ బాణ మెక్కిడునంతలో నాకస్మికముగ నాతనికచ్చటఁ దార సిలి యా ఘాతుకకృత్యమున కడ్డుదవిలి యాతనితో మహేంద్రుఁడు జ్ఞాన వైరాగ్య బోధకముగఁ గావించిన సంభాషణములు, అటుతర్వాతఁ దనతోడి పరిణయమునకై చిరకాలముగ వేచియున్న యను మాకుమారికి గూడ నీదృశబోధనలనే యొనర్చి వివాహకాలముననే యామెకు దీక్షనొసంగి శ్రీమణిగా మార్చిన విధానము నిందుఁ జక్కగా వర్ణితములయి కవిగారి నైపుణ్యమున కాదర్శకములుగ నలరారుచున్నవి.

మహాయాన ధర్మప్రచారమున కాలవాలమై, కళాలయమై శతాబ్దములుగా విలసిల్లిన నాగార్జునకొండ నేడు భూదేవిని సస్యశ్యామలముగావించి లోకకల్యాణము గూర్చుటకై తాను నదీగర్భమున నంతర్హితమై భావనామయముగఁగాక నిక్కముగనే తన చరిత్రమును సార్థకమొనర్చుకొనుచున్న పరిస్థితియే కవిగారి కీ కావ్యరచనమున కుద్బోధము కలిగించినది. అంధ్రీసోదరులెల్ల నత్యాదరముతో నాసక్తితోఁ బఠింపఁదగినకృతియిది. అమరశ్రీనామమునఁ బరగు నీకృతి కమరత్వమునుగూర్చు బరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుగాక! మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు.

గీ. భూతదయయు నహింసయు బుద్ధి జీవి
మానవుడొకండె చూపఁగానైన గుణము
లట్టి గుణములు వోనాడు టర్హుమగునో
దానవునిబోలె నృపుఁడుంట ధర్మమగునో.

ఉ. ప్రేమమబోసి తాలను ద్రవింపఁగఁజేసెడు మీమనస్సునా
ప్రేమ యెఱుఁగుదు విపరీతపు బండయుఁ గొండ యయ్యెఁబో

ప్రేమ యనంగ నెల్లర ద్రవింపఁగఁజేయుటెగాని తానుగా
నేమియు మెత్తగిల్లని ద్రవింపఁగ నేరని యగ్నియే పృథ్వా !

గీ. తలఁచునే గింజమొక్కకుఁ దల్లిననుచుఁ

దలఁచునే బిడ్డనని మొక్క మొలచునపుడు

జీవి వికసింప భౌతిక స్థితియెగాక

ఆత్మవస్తువునకుఁ బ్రేమయంబు గలదె.

10. యగళగీతి:-పద్యకృతి కర్త పరాశరం గోపాలకృష్ణ
మూర్తిగారు, ఎ. ఏ. సిద్దిపేట, మెదక్జిల్లా. కౌను పుటలు 32
వెల రు 0-8-0.

సంఘసేవచే జగముద్ధరించెదనను తలంపుతోఁ బెండ్లి యాడ
కయే స్వేచ్ఛగా నుండదలఁచిన కుమారుని యువకు నొకనిని బి. ఏ.
పరీక్షకై చదువుచున్నకాలమున, వార్ధకముగదిరిన యాతని తండ్రి
వివాహసంబంధము నిశ్చయించితినని వేసవిసెలవులలోఁ బెండ్లి చేసి
కొనవలసినదని యుద్బోధించును. ఆతఁడందు కిష్టపడక తనభావము
లను వెల్లడించుటకు సాహసింపనేరక యెట్లో కష్టమున “నా కిదేమి
యిష్టముగాదు నాన్న” యనిమాత్రము వెలిబుచ్చెను. అందు కారణ
తండ్రి కుపితఁడయి కొడుకు తనయానతి కెదురు చెప్పుటకు మండి
పడి పుత్తుడు వలదన్నను బలవంతముగా పెండ్లి చేసియే యాతనిపొగ
రడంతునని భార్యతో నుగ్గడించును. విచారముతో భోజనము మాని
మంచముపైఁ బరుండిన కుమారునిలేపి తల్లి బుజ్జగించి యన్నము తిని
పించి, పెద్దతనముననున్న తండ్రిగారిమాట ధిక్కరించి వారి నేడ్పించ
వలదని తాను వలవల నేడ్వఁదొడంగెను. మాతృదేవత దుఃఖము
నకుఁ గొమఱునిహృదయము ద్రవించి యాతఁ డామెకేమియు మాఱు
పలుక నేరఁడయ్యెను. ఈమహాన మద్ధాంగీకారముగా గ్రహించి యామె
భర్తకు విన్నవించును, ఎట్లో వేసవిలో వరునకిష్టములేని యాపెండ్లి

జరిగిపోయెను. భార్య కాపురమునకు వచ్చెను. కాని వరుడామెయ్యడంబెడమొగమువెట్టి యామెకు మనసియడయ్యెను. ఏమయుగా నామె పరిపరి విధముల నేకాంతమున నాతని బతిమాలి వేణ్ణికొనగా-

“కనుల నీకులు గ్రొమ్మెడి కాంతమొగముఁ జూచి చూడక యాతఁడు సోదిచాలు శిట్ట కొంచెమయ్యును గూత పెద్దడయ్యె నిస్స మేలేదు నీవన్న హృదయమగుదు” అని తన భాషమును బహిష్కృత మొనర్చెను. ఒకనాటిలేయి మంచముపక్కజేరి యామె పాద సంచాహనమొనర్చి సవర్యసలుపబోవఁ గోహముతోఁ బాదములు ముడిచికొని యామెను మఱిత వగలఁబొగులఁజేసెను. దీనానయై తన పార్థమునకై నిరంతరము చింతిల్లుచు శోకదేవతవలె నింటఁ జరించు నామె మొగమును జూచుకొలఁది నాతనిహృదయము మెత్తవడఁ జొచ్చెను. వాహ్యభి కేఁగునపుడు ప్రకృతిలోఁ గానవచ్చెడు దృశ్యములు, పక్షిదంపతుల కలయికలు, వెలిమిబుట్టల యొరయికలు, తరువల్లరుల యల్లికలు మున్నగునవిగూడఁ దమప్రభావము నాతని యెడందవైఁ బఱపి తగిన పరిణతిని గలిగించెను. అంత నాదంపతు లిరువురు పరస్పరానురాగబద్ధులయు “అద్వైతసిద్ధాంత మనుభవించినమాడ్కి సుఖదుఃఖములు రెండు సాలసి మఱచి” సుఖజీవనులైరి. ఇది యీ చిన్ని పొత్తమందలి కథలోని సారాంశము. ఈకృతి తమ ప్రథమ రచనమని కవిగారు మనవి మాటలలో మొదటనే “ఏ కొందఱు సాహితీయులనయిన నలరింపఁగలిగిన నా యీ కృతి కృతార్థయని తలఁతును. సహృదయాః ప్రమాణమ్.” అని విన్నవించిరి సాక్షమికకృతి యైనను గవితారచనము మనోహరముగనే సాగినది. రెండు స్కంధములు గానిదిరచింపఁబడినది.

“కట్టెవంకను బొయ్యియే కప్పుచుగద”, మొదల జాగ్రత్తపడి యున్న బుద్ధిరాదె, నోచినమ్మల ఫలితంబు నోచనమ్మల కేలగల్గు”

మొదలగు జాతీయము లందందు సరసముగాఁ గూర్చుబడినవి.

మచ్చున కొండు గెండు పద్యములు :-

గీ. మగడు చనవిచ్చి పేముడ మదినిజూపి

మనసెరింగియు మగుడఁ దా మనసునియ్య

నంతకంటెను లోకాన నతివకేమి

కోరికొనఁదగియుండును గూర్చిపోడ.

గీ. కటువుగా నిట్లు మనమునఁ గ్రాగఁబలికి

దులుపరించుచు బోయితిఁ దలుపు దీసి

కొనుచు భార్య కన్నీరిడన్ మనచులోన .

జాలిపుట్టని నరులును జగతిఁ గలరు

(1) ఏమని నైనఁబెండ్లి లిని హేయమటంచుచు నూనివేయునే.

(2) నెవ్వఁ జూచుచున్నడుగ నేరఁడు పాపము వీలుచిక్కమిన్.

ఇట్లులఁ బలుకున్, కూరిని నిట్టుల నేరుచేరుటో, పిం డారఁ బోసినటులను, ఇత్యాదిప్రయోగములు సంస్కారాపేక్షముగ నున్నవి. ఇట్లు, అటులు, ఎటులు మున్నగునవి దుష్ట ప్రకృతిములగఁ గాక కళలుగానే గ్రహించఁదగినవి.

11. శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము (కాకతీయరాజుల చరిత్ర-ప్రతాపచరిత్ర)

ద్విపద కావ్యము-కర్త కానెనర్వప్ప కవి-సంపాదకులు. శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు-ఎం. ఏ. ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు - ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము. ప్రకాశకులు-ఆంధ్ర రచయితల సంఘము హైదరాబాదు డెమ్మా పుటలు (10+106+176+12.) 304 వెల రు 6-0-0 లు.

ఏకామ్రినాథుడను కవి ప్రతాప చరిత్రమను పేరితో వచనమున వ్రాసిన గ్రంథమునుబట్టి నర్వప్ప కవి రచించిన ద్విపదకావ్యమిది. ఏకామ్రినాథుని గ్రంథమింతకుమున్ను ఆంధ్రసాహిత్య పరిష

త్పత్తికయందును, వరంగలులో శైవ ప్రచారిత్రీ గ్రంథమాలికయందును బ్రకటితమయినది. కాకతీయుల చరిత్రను గూర్చి పుక్కిటిపురాణ రూపముగ రచితమయిన గ్రంథము చారిత్ర విషయములందుఁ బలు విధముల వ్యత్యస్తమయినవి. యథాశధముగ వానిని జరిత్రకారులు ప్రమాణముగ గ్రహింపఁజాలరు. దానినిబట్టి క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతమున రచితమయిన సర్వప్రకవి ద్విపద కావ్యమునకుఁ గూడ నట్టిలక్షణములే వుట్టినవి. దీనిననుసరించియే క్రీ. శ. పదు నెనిమిదవ శతాబ్దిలో కూచి మంచి జగ్గకవి సోమదేవరాజీయమును పేరితోఁ బద్యకావ్యమును రచించియున్నాడు. ఏదో రూపమున లిఖితమయిన కాకతీయుల చరిత్రమను సంభావనము తప్పఁ బ్రామాణ్య విషయమునఁగాని సాహిత్యసౌష్ఠవ విషయమునఁగాని వీనికి దగిన గణ్యతలేదు. అయినను బ్రాచీన చరిత్ర గ్రంథమవుటచేఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయ మందలి శిథిల ప్రతినిబట్టి సాపు వ్రాయించి ఆంధ్రరచయితల సంఘమువారు దీనిని శ్రీ లక్ష్మీరంజనముగారి సంపాదకత్వమునఁ బరిష్కరింపించి మంచి కాగితములపయి చక్కగా ముద్రించి ప్రకటించిఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు మహాఘోషకార మొనర్చుట ప్రశంసనీయము. గ్రంథారంభమున శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు గావించిన ప్రస్తావన, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ చరిత్ర శాఖాధ్యక్షులు డాక్టరు పి. క్రీనివాసాచార్యులుగారు లిఖించిన మున్నుడి, సంపాదకులు శ్రీ లక్ష్మీరంజనముగారు విశేష పరిశోధన మొనర్చి వైరుధ్యములఁ బరిహరించి సాధ్యమయినంతవఱకు గ్రంథమందలి పురాణ రూపక చరిత్రాంశములను, ఉపలబ్ధములయిన శాసనాదిక ప్రమాణస్థ విషయములతో సమన్వయ మొనరించుచు యథార్థ చరిత్ర నిరూపకముగ ఆంగ్లమున రమారమి 100 పుటలలో రచించిన విపుల పీఠిక యమూల్యములయి గ్రంథమున కసాధారణ శోభను గలిగించుచున్నవి.

చరిత్రాభిమానులందఱికిది యవశ్య పఠనీయమని చెప్పవక్కఱలేదు. హనుమకొండయందు వెలసిన సిద్ధేశ్వర స్వామికి, కాకతీయ రాజుల యిష్టదైవమున కంకితముగాఁ దదావిర్భావ కథన పూర్వకముగ దీనిని రచించుటచేఁ గవి దీనికి సిద్ధేశ్వర చరిత్రమను పేరు పెట్టికట్లున్నది. గ్రంథము మూఁడాశ్వసములు మాత్రము ద్విపదలోఁ గూర్పబడినవి. మూఁడవ యాశ్వాసములో రెండవ ప్రతాపరుద్రుని చరిత్ర మనము గ్రముగ నిలిచిపోయినది. పరిశిష్టభాగమెందుచేతనో రుద్రమడేవి చరిత్రముతోఁ బ్రారంభించి యించుమించుగనే శామ్రునాథుని వచనముల జాడలలోనే వచనముననే రచింపబడినది. సిద్ధేశ్వరలింగము, సిద్ధ దేవాలయము సరస్సు, నందీశ్వరుడు. అను మూఁడు చిత్రములు గూడ గ్రంథమునఁ జేర్పబడినవి. 1924 సంవత్సరములో భారతిలో కీ. శ. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించిన “కొన్ని కాకతీయ శాసనములు”లోని కాకతీయ చరిత్రాత్మకముగా శైవాచార్యుడొకఁడు లిఖించినశిలాశేఖనము, చక్రపాణిరంగనాథుని నయనరగడ గ్రంథము చివర 1, 2 అనుబంధములుగా ముద్రితములయినవి. కృతియందలి ప్రథమాశ్వాసము సర్వప్రకవి స్వయముగాఁ గల్పించినది. హిమాద్రియందు వివాహితులయిన పార్వతీపరమేశ్వరులే హనుమకొండలో సిద్ధేశ్వర, పద్మాక్షీనామములతో లోకకల్యాణార్థమై ప్రమథుల ప్రార్థనము పయి నవతరించినట్లులాతఁడు రచించినాడు. తక్కినయా శ్వాసములలో కాకతీయుల చరిత్రము వర్ణితమయినది.

సర్వప్ర కవితవ్యమునందు సౌభవముగాని ప్రౌఢత్వముగాని యంతగాఁగానరావు. బహురూపములనది. దోషభూయిష్టముగా నున్నది. చారిత్రక గ్రంథమను గౌరవము విడిచి, సాహిత్యవిషయమున దీనికి గణ్యతలేదని ముందే నివేదించియుంటిమి. శ్రీ లక్ష్మీరంజ

సముగారి విపుల పీఠిక యాంగ్లమున కన్ననాంధ్రముననే రచితమయి యున్నచో నాంధ్రలోకమున కెక్కువగ నుపకరించియుండెడిది. ఆంగ్ల పీఠికాంతరము “కాసె సర్వప్ప కవిత్వము” అను శీర్షికతో వారు తెలుగున 10 పుటలలో రచించిన పీఠిక యీ ద్వీపద కావ్యమునం దలి గుణదోషములను జక్కగా వివరించుచున్నది. సర్వప్ప వినయ పూర్వకముగ కావ్యారంభమున “శబ్దసంగతులను శాస్త్రాది విధుల । శబ్దలక్షణముల జర్చించి యెఱుగ” ఇత్యాదిగాదన యప్రాధతను స్వయముగానే చెప్పికొనియున్నాడు. కేవలమివి వినయోక్తులుగఁ గాక చాల వఱకు వాస్తవికములుగనే మనము గ్రహింపదగును. ఛందోవ్యాకరణ విషయములు రెంటును గూడ నాతని కవితలోఁ బెక్కు దోషములున్నవి. చ. జలలో దంత్యతాలవ్య విభేదమును బాటింపకయే శబ్దములగూర్చి యతిదోషము లెక్కువగ దొరలించి నాడు. (పాసాక్షరములకు ముందు గురు లఘువులు నిల్పుటలోని నియమములఁగూడ నీతఁడు పలుతావులఁ బాటింపలేదు. కొన్ని కొన్ని పాదములలోఁ బూర్తిగానే యతులు తప్పినవి. వానిని లక్ష్య రంజనముగారు సవరించుటకుఁ బూనుకొనక గుర్తుపెట్టి చూపుటతో సంతృప్తి వహించిరి. పూర్వోక్త దోషములకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

దుష్ట సంఘులు

కందువలరెచ్చను, వర్పప్పనువాడ, బిలముదూరటుపోవ.
సద్యజీవన్ముక్తి.

యతి దోషములు

(దంత్యతాలవ్య విభేదము పాటింపమి.)

జయధక్త ఫలదాయ శ్రీ గిరిశాయ, చందురుడస్తాద్రి చేరిన లీల,
ఛటులత వచ్చెను సిరియాలదేవి, శ్రద్ధ ప్రథమకథిత సేవ్యంబునందు

ప్రాస దోషములు

మదినిసద్గురులుశ్రుకాదులు తెల్పు, వనములుచెటిచియుద్యానముల్ చెటిచి

పూర్తిగా యతులు తప్పిన తావులు

“కలియుగశారి శశ్వద్గుణోద్ధారి, తాలరుషిన భక్తులెల్లర భూతి.

వ్యక్తజనులదండ వేడ్కలకొండ, నెమ్మిగురుండు హోమాదిసత్త్వతులు
ముదమొప్ప వృషభేంద్రమీంద నెక్కించి,” ఇట్టివి చాల పలుకు శివ
కవుల సంప్రదాయము ననుసరించినవిగ గణింపనగునని శ్రీ లక్ష్మీరం
జనముగాను సెలవిచ్చిరి. అటులెంచుట సరికాదని చూ యభిప్రాయము. శివకవుల యసంఖ్యాత కృతులలో గనరానివి, వారి సంప్రదాయములకు విరుద్ధములైనవి. పెక్కుల పప్రయోగములు సర్వస్వగావించియున్నాడు. దాని కతని శివకవి సంప్రదాయజ్ఞత గాక దోషజ్ఞతా సూక్ష్మతయే ముఖ్యకారణమని యెంచుట సమంజసము

సర్వస్వ సామాన్య శైవుడేగాని వీరశైవుడెవమాత్రము కానేరఁడని సంపాదకులు తలంచినారు. ఇతఁడు కేవల వీరశైవుడు కాఁడుగాని అత్తలూరి పాపయామాత్యుడు మున్నగువారివలె దశవిధ శైవములలో శ్రౌత, మార్గశైవములకుఁ జెందిన లింగధారి బ్రాహ్మణుడై యుండునని చూ యభిప్రాయము. తన తాతను వర్ణించుటలో నీతఁడు “లింగార్చన క్రియానిరతుండుకానె । గంగాధరుండు, జగత్ప్రసిద్ధుండు” అని వ్రాసినాఁడు. శైవవాఙ్మయములో సాధారణముగా ఇట్టి లింగార్చన విషయముననే లింగావసరము, లింగార్చన, ఇత్యాది విశేషణము లుపయుక్తమయినవి. మఱియుఁ ధనమామ ముదిగొండ దమ్మన్నయని యీతఁడు చెప్పినాఁడు. అనాదినుండి ముదిగొండవారు లింగధారి బ్రాహ్మణులు, తెలుగునాటి యారాధ్య బ్రాహ్మణులలో బేరెన్నికగన్నవారు. కీ శే. మహాపథ్యాయముదిగొడ నాగలింగశాస్త్రిగారీ శాఖకుఁ జెందినవారే సర్వస్వకవిగూడ నీ శాఖియుడే కానగును.

శ్రీపుత్రే కామానుజాయనమః

తిరుప్పావు

రచన:- శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు

ప్రాప్తిస్థానము

మూల్యము

చిత్రాడ

3-0-0

పితాపురము పోస్టు

శ్రీ గోదాదేవీ నేటి కించుమించుగ నాటుగువేల యేండ్ల క్రితము 'తిరుప్పావై' అను దివ్యప్రబంధమును తమిళభాషలో భావరాగతాళ సమన్వితముగా గూర్చి గానమునేసిరి. నేడు శ్రీ దామెర రాజగోపాల రావుగారు దానిని ఆస్థాయిలోనే తెనుగుసేసి పాడుట మెచ్చుకొన దగినది. లలితపదముల కూరుపు తెలుగునుడికారము ముద్దుల మూట గట్టుచున్నది. లయబద్ధముగ బాడుకొనుట కనువుగ రచన యుండుట సాహిత్యముతోబాటు సంగీతమునను వీరికిగల ప్రోడతనము తెల్లమగు చున్నది. 13వ శతాబ్దమునాటి శ్రీ పెరియవాచ్చాం పిళ్ళైగారు శ్రీ గోదాదేవీ కృతికి దివ్యన్యాయానము సమకూర్చిరి. అది అనన్యసామాన్యము. శ్రీ రాజగోపాలరావుగారి రచన దానిని అనుసరించియే నడచినది. అందుచేతనే మూలమునకు మిక్కిలి చేరువగా దెనుగుసేత ఒప్పుచున్నది. పెక్కు రచయితలు ఆంధ్రభాషలోనికి అనువాదములు సేసిరి. కాని వానిలో గొన్ని మూలమునకు దూరముగను గొన్ని లయబద్ధములు కాకుండగను ఉన్నవి. ఆ లోపములనుదీర్చి ఈ కృతిని గూర్చి నందులకు ఈ రచయితకు ధన్యవాదములు. పదునెనిమిదవ పాశురములో- “మాధవి పందల్ మేల్ పల్ కాల్ కుయిలినంగల్ కూలినగాణ్” అను చోట “గురివెంద పందిళ్ళ గూయుచున్నవి. సారె గోరువంకలు వింటె?” అని అనువదించుట అపూర్వము. ‘కుయిలినంగల్’ అనునెడ “కు యి లి” శబ్దమునకు గోయిలనె ఇంత

సఱకు ఎల్లరు హించిరి. కాని ధనుర్మాసమున గోయిలలు
 సూయుట స్వభావసిద్ధముగాదు; కవి సమయముగాదు. శ్రీ రాజగో
 పాలరావుగారు ఇచ్చుట “గోరువంక” అని అనువదించుట నాకెంతయు
 సంతసము కూర్చినది. వైష్ణవమతమునగల ఆచార్యభక్తి ఉత్కృష్టత
 మగ్గడించు నప్పుడు ఆచార్యసాదృశ్యమగు “గోరువంక” పదమును
 స్వీకరించుటలో శ్రీమద్రామాయణమును గోవిందరాజీయమును రచ
 యిత మనసులో బెట్టుకొని యుండనోవు. శ్రీవైష్ణవ సిద్ధాంత ప్రతిపాద
 కమై, జలనిధిమాడ్కి మహాగంభీరమై, అగ్రధమై తనరూ ఈ దివ్య
 ప్రబంధమును ఆంధ్రలోకమునకు అందించినందుకు శ్రీ రాజగోపాల
 రావుగారిని ఆశీర్వాదింపవలసినదిగా శ్రీ గోదాదేవికి నా నామో
 నాకములు.

కాకినాడ)

ఇట్లు,

18-9-60) సంగీత విద్వాన్ :- వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రాస్థానకవి, కవిసారస్వభాష, మహామహోపాధ్యాయ

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

ప్రధానకార్యదర్శి కోశాధికారి,

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు.

సహాయ

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

కార్య నిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (బాలవ్యాస)
3. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి. (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, ప్రవీణ)
4. శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధన్య, ప్రాధికవిచంద్ర)
5. శ్రీ యండమూరి వేంకటరమణ (మధురకవితా విశారద)
6. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసిక సమాఖ్య)
7. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
8. శ్రీ డాక్టరు ఇవటూరి జోగారావు (యం. బి. బి. యన్.,)
9. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.
10. శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు, బి. ఏ,
1. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తి ఎమ్. ఏ.

పత్రికాసంపాదకులు:

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

సంపాదక సహాయులు:

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు చురణములు

=====

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

1వ సంపుటము	రు 6—0—0
2వ సంపుటము	6—0—0
3వ సంపుటము	6—0—0
4వ సంపుటము	6—0—0
5వ సంపుటము	10—0—0
6వ సంపుటము	10—0—0
7వ సంపుటము	10—0—0

7వ సంపుటములో 'వ' తుదివఱకుగల పదములున్నవి రు 10 లు చెల్లించి ఈ సంపుటమును తీసికొనువారికి తరువాతి 'శ హ' భాగముచితముగ పంపబడును.

క వి జ నా శ్రీ య ము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము

పెక్కుపాఠభేదములతోఁ గూడిన వెనుకటి విషయమంతయుఁ గలిగి తిరిగి తృతీయముద్రణపీఠికతో ముద్రితమైనది వెల రు 1—50

మాధ్యమిక కారికలు

బౌద్ధాచార్య నాగార్జున ప్రణీతము కొల్లూరు సోమశేఖర స్త్రీ విరచిత సుబోధినీవ్యాఖ్యానసహితము. మూల్యము రు 2—50

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,

కాకినాడ

Printed by J. Bhaskara Rao at Republic Press Kakinada.

Edited by C. PAPAIAHSASTRY

Published by Andhra Sahitya Parishat, Kakinada.

